

MANUELE GRAGNOLATI**FORMATION**

COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK (USA)

Doctorat d'Italien, 1999

UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE (FRANCE)

Diplôme d'études approfondies en Littérature italienne (mention très bien), 1994

UNIVERSITÉ DE PAVIE (ITALIE)

Licence et Maîtrise de Lettres classiques, 1992. 110/110 Mention TB avec félicitations

UNIVERSITÉ DE SALAMANQUE (ESPAGNE)

Programme d'échange Européen Erasmus pour des études en linguistique latine, janvier-mai 1991

ST. JOHN'S COLLEGE, UNIVERSITÉ DE CAMBRIDGE (GB)

Visiting Junior Fellow pour des études de grammaire grecque, juin-août 1988

LYCÉE B. CAIROLI, VIGEVANO (ITALIE)

Baccalauréat classique 60/60, 1987

FONCTIONS UNIVERSITAIRES

SORBONNE UNIVERSITÉ

PROFESSEUR de littérature, langue et culture italiennes
anciennes (XIIIe-XIVe siècle), 2015-à aujourd'hui

UNIVERSITÉ D'OXFORD

FULL PROFESSOR of Italian Literature, 2014-2015

READER in Italian Literature, 2008-2014

LECTURER in Italian, 2003-2008

TUTORIAL FELLOW in Italian à Somerville College, à
Lady Margaret Hall et à St. Catherine's College, 2003-
2015

DARTMOUTH COLLEGE

TENURE-TRACK ASSISTANT PROFESSOR in Italian and
Comparative Literature, 1999-2003

UNIVERSITÉ COLUMBIA

INSTRUCTOR of « Masterpieces of Western Literature
and Philosophy », 1997-99 ; Instructor of Italian, 1995-1997

PUBLICATIONS

– Livres et Direction d'ouvrages collectifs

1. *Possibilities of Lyric : Reading Petrarch in Dialogue ; with an epilogue by Antonella Anedda Angioy*. Berlin : ICI Berlin Press, 2020 ; en collaboration avec Francesca Southerden.
2. *Amor che move. Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante*. Milano : il Saggiatore, 2013. Comptes rendus par Francesca Sforza (*La Stampa*), Riccardo Antoniani (*Il Sole 24 Ore*), Chiara Valerio (*Doppiozero*), Bianca Garavelli (*L'Avvenire*), Lucia Dell'Aia (*Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca*), Gian Maria Annovi (*Annali d'italianistica*), Elena Porciani (*Semicerchio*), Carla Bino (*Testo*), Elena Lombardi (*Renaissance Quarterly* et *Studi danteschi*), Rebecca West (*Modern Language Review*), Fabio Camilletti (*Italianistica*), Antonella Anedda (*Testo a fronte*), Franco Sepe (*Italienisch*), Gianna D'Agostino (*La rassegna della letteratura italiana*), Cristina Savettieri (*Allegoria*), Fabrice Bourlez (*nonfiction*) Francesco Giusti (*Deutsches Dante-Jahrbuch*), Elisabetta Properzi Nelsen (*Italica*).
3. *Experiencing the Afterlife : Soul and Body in Dante and Medieval Culture*. Notre Dame and London : University of Notre Dame Press, 2005. Comptes rendus par Piero Boitani (*Il Sole 24 Ore*), Mario Marti (*Il Giornale Storico della Letteratura Italiana*), Warren Ginsberg (*Speculum*), Peter Hawkins (*Christianity and Literature*), Ermina Ardissino (*Testo*), Francesco Ciabattoni (*Modern Language Notes*), Ita MacCarthy (*Medium Aevum*), Massimo Lollini (*Forum Italicum*), David Ruzicka (*Modern Language Reviews*), Frank-Rutger Hausmann (*Mittellateinisches Jahrbuch*), Vittorio Montemaggi (*Italian Studies*), Regina Psaki (*Church History*), Sherry Roush (*Italica*).
4. Dante Alighieri, *Rime giovanili e della « Vita Nuova »*, a cura di Teodolinda Barolini ; con note di Manuele Gragnolati. Milano : Rizzoli, 2009.
5. *Openness in Medieval Culture*, ed. by Manuele Gragnolati and Almut Suerbaum. Berlin : ICI Berlin Press, à paraître en 2022.
6. *The Oxford Handbook of Dante*, ed. by Manuele Gragnolati, Elena Lombardi, and Francesca Southerden. Oxford : Oxford University Press, 2021.
7. « *Petrolio* » 25 anni dopo. *Biopolitica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Carla Benedetti, Manuele Gragnolati e Davide Luglio. Macerata : Quodlibet, 2020.
8. *Passages, seuils, sauts : du dernier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire (Enf. XXXII – Purg. XII)*, Études réunies par Manuele Gragnolati & Philippe Guérin. *Chroniques italiennes web*, 39 (2020).
9. Claude Lefort, *Dante's Modernity: An Introduction to the 'Monarchia'*, with an essay by Judith Revel, ed. by Christiane Frey, Manuele Gragnolati, Christoph F. E. Holzhey, and Arnd Wedemeyer, trans. by Jennifer Rushworth. Berlin : ICI Berlin Press, 2020.

2

10. *Vita nova. Fiore. Epistola XIII*, a cura di Manuele Gragnolati, Luca Carlo Rossi, Paola Allegretti, Natascia Tonelli, Alberto Casadei. Firenze : SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2018.
11. *Aimer on ne pas aimer : une question, deux textes. Boccace, «Elegia di madonna Fiammetta» et «Corbaccio»*, eds Anna Pia Filotico, Manuele Gragnolati et Philippe Guérin. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.
12. *De/constituting Wholes : Towards Partiality Without Parts*, ed. by Manuele Gragnolati and Christoph Holzhey. Berlin and Vienna : Turia + Kant, 2017.
13. *Pier Paolo Pasolini entre régression et échec*, dir. Paolo Desogus, Manuele Gragnolati, Christoph Holzhey e Davide Luglio. *LaRivista* 4 (2015).
14. *Desire in Dante and the Middle Ages*, ed. by Manuele Gragnolati, Tristan Kay, Elena Lombardi, and Francesca Southerden. Oxford : Legenda, 2012. Comptes rendus par Gary Cestaro (*Renaissance Quarterly*), Ruth Chester (*Modern Language reviews*), Gabriella Addivinola (*L'Alighieri*), Eleonora Stoppino (*Speculum*).
15. *The Scandal of Self-Contradiction: Pier Paolo Pasolini's Multistable Subjectivities, Traditions, Geographies*, ed. by Luca Di Blasi, Manuele Gragnolati, and Christoph Holzhey. Berlin and Vienna : Turia + Kant, 2012. Comptes rendus par Paolo Rondinelli (*Studi pasoliniani*), Mattias Bürgel (*MEDIENwissenschaft*), Damiano Benvegnù (*Forum Italicum*), Thomas Peterson (*Italica*), Silvia Valisa (*Modern Language Review*), Francesca Parmeggiani (*Annali d'italianistica*).
16. *Metamorphosing Dante: Appropriations, Manipulations, and Rewritings in the Twentieth and Twenty-First Centuries*, ed. by Manuele Gragnolati, Fabio Camilletti, and Fabian Lampart. Berlin and Vienna : Turia + Kant, 2011. Comptes rendus par Annarita Zazzaroni (*L'Alighieri*), Nicolino Applauso (*Italica*), Elizabeth Emslie Stevens (*Annali d'Italianistica*).
17. *Dante's Plurilingualism: Authority, Knowledge, Subjectivity*, ed. by Manuele Gragnolati, Sara Fortuna, and Jürgen Trabant. Oxford : Legenda, 2010. Comptes rendus par Simon Gilson (*Modern Language Review*), Federica Pich (*Lettere italiane*), Martino Marazzi (*L'Alighieri*), Irene Baccarini (*Dante*), Kenneth Clarke (*Italian Studies*).
18. *Aspects of the Performative in Medieval Culture*, ed. by Manuele Gragnolati and Almut Suerbaum. Berlin and New York : de Gruyter, 2010. Compte rendu par Martine Clauss (*Le Moyen Âge*).
19. *The Power of Disturbance: Elsa Morante's « Aracoeli »*, ed. by Manuele Gragnolati and Sara Fortuna. Oxford : Legenda, 2009. Compte rendu par Adalgisa Giorgio (*Italian Studies*).
20. *Il corpo glorioso. Il riscatto dell'uomo nelle teologie e nelle rappresentazioni della resurrezione*, a cura di Claudio Bernardi, Carla Bino e Manuele Gragnolati. Pisa : Giardini, 2006.
21. *Il Corpo passionato*, a cura di Carla Bino e Manuele Gragnolati. *Comunicazioni sociali*, 25, n.s., 2 (2003 [2004]).

– Articles

1. « Dialogue, Narrative, and the Nature of Love: The Sonnet and the Sonnet Sequence in the Duecento », in *History of Italian Poetry*, ed. by Guyda Armstrong, Catherine Keen, and Rhiannon Daniels. Cambridge : Cambridge University Press, à paraître.
2. « Rime », in *A Companion to Dante's "Other" Works*, ed. by Zygmunt Baranski and Theodore Cachey. Notre Dame : Notre Dame University Press, à paraître en 2021.
3. « Eschatological Anthropology », in *The Oxford Handbook of Dante*, ed. by Manuele Gragnolati, Elena Lombardi, and Francesca Southerden. Oxford : Oxford University Press, 2021, p. 447-63.
4. « Volgarizzazione lirica e piacere linguistico in Dante », in *Toscana bilingue (1260-1430). Per una storia sociale del tradurre medievale*, a cura di Sara Bischetti, Michele Lodone, Cristiano Lorenzi, Antonio Montefusco. Berlin and New York : de Gruyter, 2021, p. 281-96 ; en collaboration avec Elena Lombardi.
5. « Compulsion, plaisir, regret : volonté et passivité dans trois sonnets de Dante, Pétrarque et Shakespeare », dans *Dante et Shakespeare : cosmologie, politique, poétique*, dir. Isabelle Battesti et Pascale Drouet. Paris : Classiques Garnier, 2020, p. 105-23 ; en collaboration avec Francesca Southerden.
6. « Weathering the Afterlife : The Meteorological Psychology of Dante's *Comedia* », in *Weathering: Ecologies of Exposure*, ed. by Christoph F. E. Holzhey and Arnd Wedemeyer. Berlin: ICI Berlin Press, 2020, p. 63–91.
7. « Ombre a abbracci. Riflessioni sull'inconsistenza nella *Commedia* Dante », in *Passages, seuils, sauts : du dernier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire (Enf. XXXII – Purg. XII)*, Études réunies par Manuele Gragnolati & Philippe Guérin. *Chroniques italiennes web*, 39 (2020), p. 30–43.
8. « L'estetica queer di *Petrolio*, il gioco e il paradosso dell'impegno », in « *Petrolio* » 25 anni dopo, a cura di Carla Benedetti, Manuele Gragnolati e Davide Luglio. Macerata : Quodlibet, 2020, p. 63-77 ; en collaboration avec Christoph Holzhey.
9. « Insegnare con un classico. La complessità di Dante e lo spirito critico », in *In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti*, a cura di Chiara Cappelletto. Milano : Cortina, 2019, p. 177-214.
10. « Maria Corti, *La felicità mentale* and the 'voluptas speculandi' », *Women language Literature in Italy*, 1 (2019), p. 109-121. Version italienne : « Maria Corti e la *voluptas speculandi* », in *Le nozze di Mercurio e Filologia. Maestre del testo, dell'immagine, dell'interpretazione tra Ottocento e Novecento*, a cura di Alessandro Grilli e Massimo Stella. Pisa : Edizione della Scuola Normale, à paraître.
11. « *La resurrection charnelle des morts*. Contextualiser et diffracter le *Paradis* de Dante », *Revue des études dantesques*, 2 (2018), p. 65-85.
12. « Autobiografia d'autore », *Dante Studies*, 136 (2018), p. 143-160; en collaboration avec Elena Lombardi.

13. « Poetry Without End : Reiterating Desire in Petrarch's *Rvf* 70 and 23 », *California Italian Studies*, 8, n. 1 (2018), p. 1-13 ; en collaboration avec Francesca Southerden : <https://escholarship.org/uc/item/5996x6qn>
14. « Zwischen Unsterblichkeit und Auferstehung : das körperliche Jenseits der *Göttlichen Komödie* », *Deutsches Dante Jahrbuch*, 93 (2018), p. 56-72.
15. « From Paradox to Exclusivity : Dante's and Petrarch's Lyrical Eschatologies », in *The Unity of Knowledge in Pre-modern World* ed. by Igor Candido. Berlin : De Gruyter, 2018, p. 129-52 ; en collaboration avec Francesca Southerden.
16. « Petrarca e la forma del desiderio : tra metamorfosi e soggettività ibrida in *Rvf* 70 e 23 », *Per Leggere*, 18, n. 35 (2018), p. 27-41 ; en collaboration avec Francesca Southerden.
17. « Without Hierarchy: Diffraction, Performance, and Re-writing as *Kippbild* in Dante's *Vita nova* », in *Renaissance Rewritings*, ed. by Irene Fantappiè, Helmut Pfeiffer, and Tobias Roth. Berlin and New York : De Gruyter, 2017, p. 9-24. Versione italiana : « Una performance senza gerarchia : la riscrittura bi-stabile della *Vita nova* », in *Vita nova. Fiore. Epistola XIII*, a cura di Manuele Gagnolati, Luca Carlo Rossi, Paola Allegretti, Natascia Tonelli, Alberto Casadei. Firenze : SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2018, p. 67-86.
18. « Diffracting Dante's *Paradiso* : Transformation, Identity, and the Form of Desire », in *Reception, Translation, and Transformation of Italian Literature*, ed. by Brian Richardson, Guido Bonsaver, and Giuseppe Stellardi. Oxford : Legenda, 2017, p. 352-66.
19. « Dalla perdita al possesso. Forme di temporalità nelle epifanie liriche di Cavalcanti, Dante e Petrarca », *Chroniques italiennes web*, 32 (2017), p. 137-54 ; en collaboration avec Francesca Southerden.
20. « Beginnings : Constituting Wholes, Haunting, Plasticity », in *De/constituting Wholes : Towards Partiality Without Parts*, ed. by Manuele Gagnolati and Christoph Holzhey. Berlin and Vienna : Turia + Kant, 2017, p. 7-30 ; en collaboration avec Christoph Holzhey.
21. « XVI's : Politics of Desire », in *Vertical Readings in Dante's « Comedy »*, ed. by George Corbett and Heather Webb. Cambridge : Open Book Publishers, 2016, p. 101-26.
22. « Active Passivity? Spinoza in Pasolini's *Porcile* », *world picture* 10 (2015), p. 1-10 ; en collaboration avec Christoph Holzhey : http://www.worldpicturejournal.com/WP_10/Gagnolati_Holzhey_10.html.
23. « 'Dubious Desires' : Mimetic Processes in the *Divine Comedy* », in *Desire, Deceit and the Novel: René Girard and Literary Criticism*, ed. by Pier Paolo Antonello and Heather Webb. East Lansing, MI : Michigan State University Press, 2015, p. 113-31 ; en collaboration avec Heather Webb.
24. « Résurrection du corps et langage poétique dans le *Paradis* de Dante », *Revue des Etudes Italiennes* 60 (2014), n° 3-4, p. 29-49.
25. « Differently Queer: Sexuality and Aesthetics in Pier Paolo Pasolini's *Petrolio* and Elsa

- Morante's *Aracoeli* », in *Elsa Morante's Politics of Writing : Rethinking Subjectivity, History and the Power of Art*, ed. by Stefania Lucamante. Madison, NJ : Fairleigh Dickinson University Press, 2014, p. 205-18.
26. « *Paradiso XIV e il desiderio del corpo* », *Studi Danteschi* 78 (2013), pp. 285-309.
 27. « Analogy and Difference : Multistable Figures in Pasolini's *Notes for an African Oresteia* », in *The Scandal of Self-Contradiction : Pier Paolo Pasolini's Multistable Subjectivities, Traditions, Geographies*, ed. by Luca Di Blasi, Manuele Gragnolati and Christoph Holzhey. Berlin and Vienna : Turia + Kant, 2012, p. 119-33.
 28. « Pier Paolo Pasolini's Queer Performance : *La Divina Mimesis* between Dante and *Petrolio* », in *Corpus xxx : Pasolini, Petrolio, Salò*, ed. by Davide Messina. Bologna : CLUEB, 2012, p. 134-64.
 29. « *Inferno V* », in *Lectura Dantis Bononiensis*, vol. 2, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli. Bologna : Bononia University Press, 2012, p. 7-22.
 30. « Sehnsucht nach Umarmungen : Melancholie und Verkörperung in Dantes eschatologischer Anthropologie », in *Funktionen von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung*, hrsg. von Lilith Jappe, Olav Krämer und Fabian Lampart. Berlin-New York : de Gruyter, 2012, p. 36-53.
 31. « Transforming Desire », in *Desire in Dante and the Middle Ages*, ed. by Manuele Gragnolati, Tristan Kay, Elena Lombardi, and Francesca Southerden. Oxford : Legenda, 2012, p. 1-11 ; en collaboration avec Tristan Kay, Elena Lombardi et Francesca Southerden.
 32. « Re-writing Dante after Freud and the Shoah: Giorgio Pressburger's *Nel regno oscuro* », in *Metamorphosing Dante : Appropriations, Manipulations, and Rewritings in the Twentieth and Twenty-First Centuries*, ed. by Manuele Gragnolati, Fabio Camilletti, and Fabian Lampart. Berlin and Vienna : Turia + Kant, 2011, p. 235-50.
 33. « Metamorphosing Dante », in *Metamorphosing Dante : Appropriations, Manipulations, and Rewritings in the Twentieth and Twenty-First Centuries*, ed. by Manuele Gragnolati, Fabio Camilletti, and Fabian Lampart. Berlin and Vienna : Turia + Kant, 2011, p. 9-18 ; en collaboration avec Fabio Camilletti et Fabian Lampart.
 34. « Dante's Plurilingualism », in *Dante's Plurilingualism : Authority, Knowledge, Subjectivity*, ed. by Sara Fortuna, Manuele Gragnolati, and Jürgen Trabant. Oxford : Legenda, 2010, p. 1-14 ; en collaboration avec Sara Fortuna et Jürgen Trabant.
 35. « (In)Corporeality, Language, Performance from the *Vita Nuova* to the *Commedia* », in *Dante's Plurilingualism : Authority, Knowledge, Subjectivity*, ed. by Sara Fortuna, Manuele Gragnolati, and Jürgen Trabant. Oxford : Legenda, 2010, p. 211-22.
 36. « Riscrivere Dante in un'altra lingua. Conversazione con Giorgio Pressburger su *Nel regno oscuro* », in *Dante's Plurilingualism: Authority, Knowledge, Subjectivity*, ed. by Sara Fortuna, Manuele Gragnolati, and Jürgen Trabant. Oxford : Legenda, 2010, p. 249-66 ; en collaboration avec Emma Bond et Laura Lepschy.
 37. « Dante after Wittgenstein : 'Aspetto', Language, and Subjectivity from *Convivio* to

- Paradiso* », in *Dante's Plurilingualism: Authority, Knowledge, Subjectivity*, ed. by Sara Fortuna, Manuele Gragnolati, and Jürgen Trabant. Oxford : Legenda, 2010, p. 223-48 ; en collaboration avec Sara Fortuna.
38. « Transformazioni e assenze : la *performance* della *Vita nova* e le figure di Dante e Cavalcanti », *L'Alighieri* 35 (2010), pp. 5-23. Egalement paru dans *Dante the Lyrical and Ethical Poet. Dante etico e lirico*, ed. by Zygmunt Baranski and Martin McLaughlin. Oxford : Legenda, 2010, p. 74-91.
 39. « Authorship and Performance in Dante's *Vita nova* », in *Aspects of the Performative in Medieval Culture*, ed. by Manuele Gragnolati and Almut Suerbaum. Berlin-New York : de Gruyter, 2010, pp. 123-40.
 40. « Between Affection and Discipline: Exploring Linguistic Tensions from Dante to *Aracoeli* », in *The Power of Disturbance : Elsa Morante's Aracoeli*, ed. by Manuele Gragnolati and Sara Fortuna. Oxford : Legenda, 2009, p. 8-19 ; en collaboration avec Sara Fortuna.
 41. « Allattamento e origine del linguaggio tra la *Commedia* dantesca e *Aracoeli* di Elsa Morante », in *Parole di donne*, a cura di Francesca Maria Dovetto. Milano : Aracne, 2009, p. 271-303 ; en collaboration avec Sara Fortuna.
 42. « *Attaccando al suo capezzolo le mie labbra ingorde* : corpo, linguaggio e soggettività da Dante ad *Aracoeli* di Elsa Morante », *Nuova Corrente* 55 (2008), p. 85-123 ; en collaboration avec Sara Fortuna.
 43. « Nostalgia in Heaven : Embraces, Affection and Identity in Dante's *Comedy* », in *Dante and the Human Body*, ed. by John Barnes and Jennifer Petrie. Dublin : Four Courts Press, 2007, p. 91-111.
 44. « Gluttony and the Anthropology of Pain in Dante's *Inferno* and *Purgatorio* », in *History in the Comic Mode : Medieval Communities and the Matter of Person*, ed. by Rachel Fulton and Bruce Holsinger. New York : Columbia University Press, 2007, p. 238-50.
 45. « *La Scrittura rossa, il Purgatorio e la forza del dolore. Per un dialogo tra Bonvesin da la Riva e Dante* », in *Dialoghi con Dante : Riscritture e ricodificazioni della « Commedia »*, a cura di Erminia Ardissino e Sabrina Stroppa. Roma : Storia e Letteratura, 2007, p. 17-38.
 46. « Bonvesin da la Riva », in *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by Gaetana Marrone Puglia. New York and London : Routledge, 2007, p. 289-92.
 47. « La scrittura, l'amore e la morte. Per una lettura leopardiana dei *Dialoghi con Leucò di Pavese* », *Testo*, 52. 2006, p. 59-75.
 48. « Corporeità e identità : a proposito degli abbracci nella *Commedia* di Dante ». In *Il corpo glorioso. Il riscatto dell'uomo nelle teologie e nelle rappresentazioni della resurrezione*, a cura di Claudio Bernardi, Carla Bino e Manuele Gragnolati. Pisa : Giardini, 2006, p. 71-81.
 49. « Introduzione », in *Il corpo glorioso. Il riscatto dell'uomo nelle teologie e nelle rappresentazioni della resurrezione*, a cura di Claudio Bernardi, Carla Bino e Manuele Gragnolati. Pisa : Giardini, 2006 ; en collaboration avec Claudio Bernardi et Carla Bino, p. 11-14.
 50. « From Plurality to (Near) Unicity of Forms : Embryology in *Purgatorio* 25 », in *Dante*

for the New Millennium, ed. by Wayne Storey and Teodolinda Barolini. New York : Fordham University Press, 2003, p. 192-210.

51. « Dolore come gioia. Trasformarsi nel Purgatorio di Dante », *Psiche*, 11 (2003), p. 111-26 ; avec Christoph Holzhey.
52. « Introduzione », in *Il Corpo Passionato*, a cura di Carla Bino e Manuele Gragnolati. *Comunicazioni Sociali*, XXV, n.s., 2 (2003 [2004]). p. 155-57 ; en collaboration avec Carla Bino.
53. « Dalla corruzione allo splendore : Corpo e dolore nel *Libro delle tre scritture* di Bonvesin da la Riva », in *Il Corpo Passionato*, a cura di Carla Bino e Manuele Gragnolati. *Comunicazioni Sociali*, XXV, n.s., 2 (2003 [2004]), p. 169-87. Version italienne révisée de l'article ci-dessus.
54. « From Decay to Splendor: Body and Pain in Bonvesin da la Riva's Book of the Three Scriptures », in *Last Things: Death and Apocalypse in the Middle Ages*, ed. by Caroline Bynum and Paul Freedman. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1999, pp. 83-97.
55. « Marinetti e la lingua francese alle soglie del Futurismo : l'eclettismo ambiguo de *La ville charnelle* », *Revue des Études Italiennes*, t. XLV, 1-2 (1999), p. 115-32.
56. « Love, Lust and Avarice: Leodilla between Dante and Ovid », in *Fortune and Romance : Boiardo in America*, ed. by Jo Ann Cavallo and Charles Ross. Tempe, AZ : Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998, p. 151-74.
57. « Giovanni Pascoli : Varianti "conviviali" (1895-1905) », *Revue des Études Italiennes*, t. XLI, 1-4 (1995), p. 133-56.

– *Comptes rendus et interviews*

1. « *Amor che move*. Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante. Una discussione con Manuele Gragnolati », interview with Manuele Gragnolati a cura di Federica Buongiorno e Ambrogio Garofano, *Filosofia italiana*, juillet 2015.
2. « Hell on Earth » [Compte rendu de Giorgio Pressuriger's *Nel regno oscuro*], *Times Literary Supplement*, 3 juillet 2009.
3. « Herkules vom Scheideweg abbringen oder gegen einschränkende Konstruktionen » [Compte rendu de Pierangiolo Berrettoni, *La logica del genere*], *Die Philosophin*, 29 (2004), p. 117-23.
4. Marco Schrage, *Giacomino da Verona. Himmel und Hölle in der frühen italienischen Literatur*, *Mittellateinisches Jahrbuch*, 39 (2004), p. 495-96.

COLLABORATIONS INTERNATIONALES ET ORGANISATION DE COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Membre fondateur associé et conseiller spécial du directeur de l'ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry (<http://www.ici-berlin.org>), 2006-2012. Directeur associé, 2012-à aujourd'hui.

Senior Research Fellow, Somerville College, Oxford, 2016- à aujourd'hui.

Directeur Adjoint de la Société Dantesque de France, 2021- à aujourd'hui.

Directeur de la publication de la collection *Cultural Inquiry* (Berlin and Vienna : Turia + Kant / ICI Berlin Press) ; avec Christoph Holzhey. 2010-à aujourd'hui.

Membre du comité de direction des collections *Italian Perspectives* (Oxford : Legenda), *Altera* (Milan : Mimesis), *Carnet italien* (Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne).

Membre du comité de direction des revues *Le tre corone* (Pisa : Serra ; sur Dante, Pétrarque et Boccace, 2012-à aujourd'hui), *La Rivista. Études culturelles italiennes* (Paris : Université Paris-Sorbonne, 2014-à aujourd'hui), *Modern Languages Open* (Liverpool : Liverpool University Press, 2014-à aujourd'hui), *Studi Danteschi* (Firenze : Le Lettere, 2016- à aujourd'hui), *Aretè : International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences* (Université Marconi de Rome, 2016-à aujourd'hui), *arnovit* (Archivio novellistico italiano, 2016-à aujourd'hui), *Arzànà : Cahiers de littérature médiévale italienne* (Paris : Université Sorbonne Nouvelle, 2017-à aujourd'hui), *Filologicamente* (Université de Bologne, 2017-à aujourd'hui), *Women Language Literature in Italy* (Pisa : Serra, 2017-à aujourd'hui), *Bibliotheca Dantesca* (University of Pennsylvania).

Critique entre pairs pour les revues *Italian Studies*, *Forum Italicum*, *Testo*, *L'Alighieri*, *Modern Language Review*, *The Italianist*, *Italian Culture*, *Studi danteschi*, *Cuadernos de Filologia Italiana*, *California Italian Studies*, *Aretè*, *Speculum*, *Women Language Literature in Italy*, *Dante Studies*, *Griselda online*.

Membre de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI), Paris. 2015-à aujourd'hui.

Membre du Conseil de la Société Dantesque de France, 2016- à aujourd'hui.

Membre de la Société Dante d'Oxford. 2004-2015.

Organisateur, en collaboration avec Philippe Guerin, du colloque international *Aimer on ne pas aimer : une question, deux textes. Boccace, «Elegia di madonna Fiammetta» et «Corbaccio»*, Paris, en Sorbonne, janvier 2018.

Organisateur, en collaboration avec Carla Benedetti et Davide Luglio, du colloque international *Retour à « Petrole » : (Bio)Politique, Eros et Verité autour du dernier roman de Pasolini*, Paris et Pise, octobre-novembre 2017.

Organisateur, en collaboration avec Francesco Giusti et Daniel Reeve, de l'atelier international *On conversion*. ICI Berlin, juillet 2017.

Organisateur de la journée d'études *Guido Guinizelli et Guido Cavalcanti*. Université Paris-Sorbonne, décembre 2015.

- Organisateur, en collaboration avec David Bowe, Elena Lombardi, Martin MacLaughlin et Jennifer Rushworth, de l'atelier international *Looking back with Auerbach. A Convivial Celebration of Dante's 750th Birthday*. Université d'Oxford, juin 2015.
- Organisateur de l'atelier Loperesequite sur la *Vita nova* de Dante. Florence, Società Dantesca, mai 2015.
- Organisateur, en collaboration avec Almut Suerbaum, du programme de recherche interdisciplinaire *Medieval Temporalities*. Somerville College, Oxford. 2014-à aujourd'hui.
- Organisateur, en collaboration avec Christoph Holzhey, Brian Price, John David Rhodes et Meghan Sutherland, du colloque international World Picture *Abandon*. ICI Berlin, novembre 2014. Voir <http://www.worldpicturejournal.com/Permanent/Conference.html>.
- Organisateur, en collaboration avec Sara Fortuna, Christoph Holzhey et Davide Luglio, du colloque international *Pier Paolo Pasolini between Regression and Failure*. Université Paris-Sorbonne, mai 2014. Voir <http://pasolini.ici-berlin.org/regression-failure>.
- « Antonio Negri : Su *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini. Una conferenza seguita da una discussione con Francesca Cadel e Manuele Gragnolati ». ICI Berlin, juin 2011. Disponible sur <http://www.ici-berlin.org/docu/negri>.
- Organisateur, en collaboration avec Pier Paolo Antonello, Christoph Holzhey et Heather Webb, de l'atelier international *Deceit, Desire and the Novel 50 Years Later: The Future of Mimetic Theory in Literary Studies*. Berlin, juin 2011. Financé par Imitatio.
- Organisateur, en collaboration avec Luca Di Blasi et Christoph Holzhey, du colloque international *Jenseits Europas. Pasolini und das abendländische Erbe / Oltre l'Europa. Pasolini e l'eredità occidentale*. Villa Vigoni, Menaggio, avril 2011. Voir <http://pasolini.ici-berlin.org>. Financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).
- Organisateur, en collaboration avec Elena Lombardi, du colloque international *Desire in Dante and the Middle Ages*. Université d'Oxford, avril et juin 2010. Financé par le Fond Paget Toynebee et la Société oxfordienne pour l'étude des langues et littératures médiévales.
- Organisateur, en collaboration avec Fabio Camilletti et Fabian Lampart, du colloque international *Metamorphosing Dante*. ICI Berlin, septembre 2009. Voir <http://dante.ici-berlin.org>.
- Organisateur, en collaboration avec Jürgen Trabant et Sara Fortuna, du colloque international *Dante's Plurilingualism: Authority, Vulgarization, Subjectivity*. ICI Berlin, avril 2009. Voir <http://dante.ici-berlin.org>.
- Organisateur, en collaboration avec Sara Fortuna, du colloque international *The Power of Disturbance: Around Elsa Morante's Aracoeli*. ICI Berlin, en collaboration avec l'Université libre de Berlin, avril 2008. Voir <http://projects.ici-berlin.org/aracoeli>.
- « Riscrivere Dante in un'altra lingua. Conversazione con Giorgio Pressburger » ; en collaboration avec Laura Lepschy et Emma Bond. Colloque international *Dante's Plurilingualism: Authority, Vulgarization, Subjectivity*, avril 2009 (v. supra). Disponible sur <http://www.ici-berlin.org/docu/giorgio-pressburger>.
- « Pavese und Sappho : Liebe, Literatur und Freitod ». Conférence avec lecture scénique *Del sacro e del profano / Das Heilige und das Profane*. ICI Berlin, octobre 2008.

« Conversazione con Patrizia Cavalli su *Aracoeli* di Elsa Morante ». Colloque international *The Power of Disturbance : Around Elsa Morante's Aracoeli*. April 2008 (v. supra). Disponible sur <http://www.ici-berlin.org/docu/patrizia-cavalli-im-gespraech>.

Organisateur, avec Almut Suerbaum, d'une série d'ateliers et de colloques sur *Performance in the Middle Ages*. Somerville College, Oxford, 2006-2007.

Conseiller scientifique pour *Crucifixus: Festival di Primavera* (<http://www.crucifixus.com>), festival de théâtre sur les arts sacrés organisé par l'Université Catholique de Milan et Brescia. 2003-2007.

Organisateur, en collaboration avec Monika Otter, du débat sur « Lyrisme et philosophie : Avant et après le "nouvel" Aristote ». 39^{ème} congrès international d'études médiévales. Kalamazoo, MI (USA), mai 2004.

Conseiller pour l'organisation de « Il Corpo Passionato : Modelli e rappresentazioni medievali dell'amore divino. Primo Simposio Internazionale di Studi sulle Arti per il Sacro ». Université Catholique de Milan. Brescia (Italie), avril 2003.

Organisateur et animateur de deux débats sur « La *Divine comédie* de Dante ». 23^{ème} convention annuelle de l'Association américaine d'études italiennes (AAIS). Washington DC (USA), mars 2003.

Organisateur et animateur du débat sur « La douleur au Moyen Âge ». 23^{ème} convention annuelle de l'Association américaine d'études italiennes. Washington DC, mars 2003.

Organisateur, en collaboration avec Andrea Tarnowski, du « Groupe de discussion sur Dante », Dartmouth College, 2001-2002.

Organisateur et animateur du débat sur « Dante et le corps ». 21^{ème} convention annuelle de l'Association américaine d'études italiennes. Philadelphie (USA), avril 2001.

Organisateur et animateur du débat sur « Le *Decameron* de Boccace ». 21^{ème} convention annuelle de l'Association américaine d'études italiennes. Philadelphie, avril 2001.

Organisateur et animateur du débat sur « La poésie lyrique italienne des Siciliens jusqu'à Dante ». 21^{ème} convention annuelle de l'Association américaine d'études italiennes. Philadelphie, avril 2001.

Organisateur et animateur du débat sur « Dante : Le *Paradis* ». 20^{ème} convention annuelle de l'Association américaine d'études italiennes. New York (USA), avril 2000.

Conseiller et responsable de la publication de *Digital Dante* (<http://dante.ilt.columbia.edu>), 1996-1999.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES (SÉLECTION)

« Dalla perdita al possesso. Forme di temporalità nelle epifanie liriche di Cavalcanti, Dante e Petrarca ». Journée d'études *Les due Guidi*, Université Sorbonne-Nouvelle, février 2017.

« Maria Corti e la felicità mentale », Colloque international *Le nozze di Mercurio e Filologia. Maestre del testo, dell'immagine, dell'interpretazione tra Ottocento e Novecento*. Scuola Normale Superiore de Pise, novembre 2016.

11

- «Errare nel *Paradiso* di Dante». *Dottorato Internazionale di Ricerca*. Université de Bonn, juin 2016.
- «Beyond Hierarchy:
Rewriting as *Kippbild*
in Dante's *Vita Nova* ». Colloque international *Rewriting, Rewritings in Early Modern Italian Literature*. Humboldt Universität de Berlin, octobre 2015
- « Dalle rime al libello e la performance dell'auteur ». Florence, Società Dantesca, mai 2015.
- « *La resurrezione carnale dei morti*. Contestualizzazione e diffrazione della *Commedia* ». Colloque international *Dante Alighieri – Quo vadis? Neue Perspektiven im Dialog der Disziplinen*. Université Georg-August de Göttingen, mai 2015 ; aussi au colloque *Dante et le XIV^e siècle dans les études médiévales en France*. Université Jean Moulin – Lyon 3, juin 2016.
- « Dante's Rime ». Série de conférences *Dante's Other Works 2015 : A Celebration of the 750th Anniversary of Dante's Birth*. Université de Notre Dame, avril 2015.
- « Trasformazioni e assenze : le rime, la *Vita nova* e la performance dell'auteur ». Université Friederich-Schiller d'Téna, janvier 2015.
- « Forms of Desire: Aesthetics, Sexuality, and Politics in Pier Paolo Pasolini and Elsa Morante ». Casa Italiana Zerilli Marimò - Université de New York, novembre 2014.
- « Spinoza in the Pigsty ». Colloque international *World Picture Abandon*. ICI Berlin, novembre 2014.
- « From Paradox to Exclusivity : Dante's and Petrarch's Lyrical Eschatologies ». Colloque international *The Unity of Knowledge in Pre-modern World: Petrarca and Boccaccio between Middle Ages and Early Renaissance*. Université libre de Berlin, juin 2014 ; avec Francesca Southerden.
- « What We Research and What We Teach ». Table ronde au congrès de l'AAIS, Université de Zurich, mai 2014.
- « Politics of Desire: Cantos XVI ». *Cambridge Vertical Readings in Dante's Comedy*. Université de Cambridge, mai 2014.
- « *Purbatorio XXV* ». *Lectura Dantis Andreapolitana*. Université de St Andrews (GB), février 2014.
- « Diffracting Dante's *Paradiso*: Desire between Transformation and Identity ». Colloque international *Dante's Theology in Poetry, Practice and Society*. Londres, juin 2013. Version révisée également donnée au congrès de l'AAIS, Université de Zurich, mai 2014, et à l'Université de Chicago, avril 2015.
- « *Paradiso XIV : il desiderio del corpo* ». *Lectura Dantis* à la Società Dantesca Italiana. Florence, avril 2013.
- « Failure as Queer Resistance: Sexuality and Aesthetics in Pasolini's *Petrolio* ». Colloque *Queer Pasolini*, British Film Institute, Londres, mars 2013 ; avec Christoph Holzhey.
- « Per un'estetica queer ». *Nuovi appunti di lavoro su Elsa Morante*. Maison de la culture de Milan, février 2013.

- « Differently Queer: Textuality in Pasolini's *Petrolio* and Morante's *Aracoeli* ». Colloque international *Elsa Morante and the Italian Arts*. Université Catholique d'Amérique, Washington DC, octobre 2012. Egalement donnée à l'atelier *Queering Rome*. Université de Warwick, juin 2013.
- « Ritrovarsi all'inverso. La resurrezione del corpo in *Aracoeli* di Elsa Morante ». Colloque international *Elsa Morante (1912-2012) : una vera auctoritas del secondo Novecento italiano*. Université Complutense de Madrid, mai 2012.
- « Resurrezione del corpo e linguaggio poetico negli ultimi canti del *Paradiso* ». Université de Paris-Sorbonne, mai 2012.
- « Dante Re-Writing Virgil: The Failed Embraces of the *Commedia* ». Colloque SSMML *Medievalists and Classicists in Conversation*. Université d'Oxford, mars 2012.
- « Pier Paolo Pasolini's Queer Aesthetics and Politics ». Université du Kent, janvier 2012.
- « Maternal Language and Corporeality in Dante ». Séminaire commun EHRC *Gender in the Middle Ages*. Université d'Oxford, novembre 2011.
- « Mimetic and Performative Desires in Dante and Pasolini » ; avec Christoph Holzhey. Atelier international *Deceit, Desire and the Novel 50 Years Later: The Future of Mimetic Theory in Literary Studies*. Berlin, juin 2011.
- « Una performance queer : l'ultimo Pasolini e la *Vita Nuova* di Dante ». Colloque international *Corpus xxx : The Late Pasolini*. Université d'Edimbourg, mai 2011.
- « The Other and I : Multi-stable Figures in Pasolini's *Notes for an African Oresteia* ». Colloque international *Jenseits Europas. Pasolini und das abendländische Erbe / Oltre l'Europa. Pasolini e l'eredità occidentale*. Villa Vigoni, Menaggio, avril 2011.
- « Modelling Desire : Notes for a Girardian Reading of Dante's *Divine Comedy* » ; en collaboration avec Pierpaolo Antonello. Colloque international *Desire in Dante and the Middle Ages*. Université d'Oxford, avril 2010.
- « *Inferno V* ». *Lectura Dantis Bononiensis*. Université de Bologne, mars 2010.
- « Mediating the Apocalypse : History and Writing in Dante's *Divine Comedy* and Giorgio Pressburger's *Nel regno oscuro* ». Colloque international *Apocalissi : Eschatological Imagination in Italian Culture, from Dante to the Present*. Université de Cambridge, octobre 2009.
- « Re-writing Dante's *Inferno* after Freud and the Shoah : Giorgio Pressburger's *Nel regno oscuro* (2008) ». *Société Dante d'Oxford*. Balliol College, juin 2009. Version modifiée également donnée au colloque international *Metamorphosing Dante*. Berlin, septembre 2009.
- « Corporeality, Language, Performance in Dante's *Vita Nuova* and *Commedia* ». Colloque international *Dante's Plurilingualism : Authority, Vulgarization, Subjectivity*. ICI Berlin, avril 2009.
- « From Dante's *Rime* to *Vita Nuova* : Performance, Language and Identity ». Séminaire d'études italiennes de l'Université de Reading (GB), février 2009.

- « Wishing to Embrace: Melancholia and Embodiment in Dante's Eschatological Anthropology ». Conference *Figurenwissen : Funktionalisierung und Repräsentation von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung*. Freiburg, décembre 2008.
- « Subject-Object-Subject : Image and 'aspetto' in Dante's *Paradiso* ». Atelier *Reflecting on Images*. ICI Berlin, mai 2008 ; en collaboration avec Sara Fortuna.
- « Suckling at the Mother's Breast : Language and Corporeality from Dante to *Aracoeli* ». Colloque international *The Power of Disturbance : Around Elsa Morante's « Aracoeli »*. ICI Berlin, mai 2008 ; en collaboration avec Sara Fortuna.
- « Dalle *Rime* alla *Vita nova* : una questione di performance? ». Journée d'Etude sur le Rime de Dante. Université de Nancy, janvier 2008.
- « Individuality and Authorship in Dante's *Vita nova* ». *Colloque Aspects du performatif en culture médiévale*. Somerville College. Oxford, octobre 2007.
- Intervenant au colloque *History in the Comic Mode* en l'honneur de Caroline Walker Bynum. Université de Princeton, septembre 2007.
- « La performance della *Vita nova* ». 5ème séminaire international sur *Dante Dante etico e lirico*. Taylor Institution et Somerville College. Oxford, septembre 2007.
- « Corporeality and Language in Dante's Œuvre ». Séminaire de recherche sur *Dante: Bodies and Spirits*. University College de Londres, février 2007.
- « Transformations, Absences and the Performance of Dante and Cavalcanti in the *Vita Nuova* ». Séminaires du Département d'Italien de l'Université de Bristol, mars 2007.
- « Dante and Guido Cavalcanti in the *Vita Nuova* ». Journée d'études médiévales Poetry in Performance. Somerville College, Oxford, juin 2006.
- « New Work in Dante Studies ». Enjeux et débats d'aujourd'hui : Programme commun de formation doctorale AHRC en italien. Université d'Oxford, mai 2006.
- « Wandering in Dante's *Inferno* ». Institut culturel italien. Londres, octobre 2005.
- « Il corpo secondo Dante. Sensi, esperienza e affetto nella *Divina Commedia* ». Séminaire annuel Bologne-Oxford-Cambridge. Bologne, mai 2005.
- « Tra escatologia e immortalità : beatitudine e corporeità nella *Divina Commedia* ». *Il corpo glorioso. Il riscatto dell'uomo nelle teologie e nelle rappresentazioni del Cristo risorto*. Rome, Université pontificale du Latran, 6-7 mai 2005.
- « Corpo e Nostalgia : Abbracciarsi nella *Divina Commedia* ». Institut culturel italien. Londres, décembre 2004.
- « Embraces, Body and Identity in Dante's *Divine Comedy* ». Séminaires de recherche Birmingham-Warwick en études italiennes, novembre 2004.
- « La *Scrittura rossa*, il *Purgatorio* e la forza del dolore : per un dialogo tra Bonvesin da la Riva e Dante ». *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della Commedia*. Université de Turin, mai 2004.

- « Gluttony and the Anthropology of Pain in Dante's Comedy ». Colloque *In corpore : (Im)material Bodies in Italy, from the Middle Ages to the Present Day*. Londres, avril 2004. Version augmentée donnée en tant qu'invité à une conférence au Collège européen des Arts libéraux, Berlin, janvier 2006, ainsi qu'au Séminaire sur l'Eglise et la culture médiévales, Oxford, mai 2006.
- « Nostalgia in Heaven? Affection and Embodiment in Dante's *Comedy* ». University College de Dublin (Irlande), février 2004.
- « Freedom and Desire in the *Purgatorio* ». Collège européen des Arts libéraux. Berlin, janvier 2004.
- « Tra Croce e Purgatorio : Dolore fisico ed escatologia in Dante e Bonvesin da la Riva ». Il Corpo Passionato : Modelli e rappresentazioni medievali dell'amore divino. Premier colloque international d'études des Arts du sacré organisé par l'Université catholique du Sacré-Cœur de Milan. Brescia, avril 2003.
- « Shapes and Gestures : A Theoretical Reflection about the Souls' Performance of Pain in Dante's *Inferno* and *Purgatorio* ». 23^{ème} congrès annuel de l'Association américaine d'études italiennes. Washington DC, mars 2003.
- « Survival, Identity, and Embodiment in Dante's *Divine Comedy* ». Université de Reading, mars 2003.
- « Productive Pain : Dante, Bonvesin, and a New Hypothesis on the Birth of Purgatory ». Université Humboldt et Institut italien pour la Culture. Berlin, février 2003. Communication également prononcée à l'Université de Cambridge (mars 2003) et à la Société Dante d'Oxford (mai 2005).
- « Dante the Pilgrim's Body in the *Paradiso* ». 21^{ème} congrès annuel de l'Association américaine d'études italiennes. Philadelphie, avril 2001.
- « Bonvesin da la Riva's *Book of the Three Scriptures*, Dante's *Comedy*, and the Significance of the Body in the Middle Ages ». Université McGill (Montréal, Canada), février 2001.
- « Somatomorphic Soul, Glorified Body, and Personal Identity in Dante's *Comedy* ». Séminaire universitaire d'études médiévales. Dartmouth College, février 2001.
- « Eschatologies of Immortality and Resurrection: Somatized Soul and Glorified Body in Dante's *Comedy* ». Conférences W. et K. Devers d'études sur Dante. Université de Notre Dame (USA), décembre 2000.
- « From Plurality to (Almost) Unicity of Forms : Embryology in *Purgatorio* 25 ». Colloque international *Dante 2000*. New York, avril 2000.
- « The Dialogue Between the Low and the High: Bonvesin da la Riva's *Red Scripture* and Dante's *Purgatory* ». Colloque médiéval. Université Columbia, mars 2000.
- « Free Will in Augustine's Confessions, Dante's *Inferno*, and Boccaccio's *Decameron* ». Colloque annuel *Boccace*. Faculté Lettres et Sciences humaines. Université Columbia, février 2000.

- « Teaching Dante's *Inferno* ». Colloque annuel *Dante*. Faculté Lettres et Sciences humaines. Université Columbia, février 1999.
- « Vision of God and Resurrection in Dante's *Commedia* ». Colloque *Bodies and Objects*. Université Columbia et Université de New York, avril 1998.
- « Air, Flesh, and Body : The Human Being in the *Commedia* ». 18^{ème} congrès annuel de l'Association américaine d'études italiennes. Chicago (USA), avril 1998.
- « Writing Italian: Marinetti e il francese ». Colloque *Writing Italian*. Université Columbia, avril 1997.
- « From Decay to Splendor: Body and Pain in Bonvesin da la Riva's *Book of the Three Scriptures* ». The Seventh Annual Medieval Guild Conference : Death, Judgment, and the Eschatological Imagination. Université Columbia, octobre 1996.
- « Marinetti au seuil du Futurisme : l'ambigüité de *La ville charnelle* ». Groupe de recherche sur la culture italienne moderne et contemporaine. Université de Paris IV-Sorbonne, juin 1994.

LANGUES

Italien : Langue maternelle

Anglais : Courant

Français : Courant

Espagnol : Lu, parlé, écrit

Allemand : Bon niveau

Latin, Grec Ancien