

Curriculum Vitae

Nom de famille : Luglio

Prénom : Davide

Date de naissance : 30/11/65

Grade : Professeur des Université Classe exceptionnelle

Établissement d'affectation : Sorbonne Université, UFR d'Études italiennes

Section CNU 14 : Langues et littératures romanes : espagnol, italien, portugais, autres langues romanes

davide.luglio@sorbonne-universite.fr

I. Champs de recherche

Histoire des poétiques et des théories littéraires XVII-XXI

Rapports entre philosophie et littérature

Littérature italienne contemporaine

II. Études :

Maîtrise de Philosophie (1989 Paris IV)

D.E.A Sciences du langage (1991 E.H.E.S.S)

Agrégation d'Italien (1994, 5e)

Doctorat nouveau régime devant l'Université Paris Sorbonne-Paris IV 2000 : Connaissance rhétorique et science dans l'œuvre de G.B. Vico.

Directeur François Livi, jury : Andrea Battistini, Gérard Genot, Carlo Ossola (mention très honorable et félicitations à l'unanimité).

Habilitation à diriger des recherches devant l'Université Paris-Sorbonne : Poésie et connaissance dans la littérature italienne (de G.B. Vico à P.P. Pasolini).

Garant : François Livi. Jury : Andrea Fabiano, Denis Ferraris, Gérard Genot, Enrico Ghidetti, François Livi, Carlo Ossola.

Responsabilités :

- Directeur de l'Ufr d'Études italiennes de Sorbonne Université (20019- en cours)
- Directeur adjoint de l'UFR d'études italiennes (2009-2019)
- Directeur de l'Equipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI, EA 1496)
- Membre du Collège doctoral « culture filologica e letteraria » de l'Université de Bologne depuis 2019.
- Responsable pour Sorbonne Université du Doctorat international d'Études italiennes avec les Universités de Florence et de Bonn (2018- en cours). Organisation chaque année du séminaire d'études intensives du doctorat international.
- Responsable de l'accord de co-diplomation entre l'Université de Bologne et Sorbonne Université.

Direction de thèses :

Depuis 2015, j'ai encadré 25 doctorants dont 14 travaillent actuellement sous ma direction ou co-direction. De ces 14 thèses, trois relèvent du Doctorat international Paris-Bonn-Florence et sont considérées comme des codirections ; neuf sont des co-tutelles et 2 sont des doctorats simples.

Thèses et HDR soutenues depuis 2015 : 11 thèses soutenues et 1 HDR.

Activités d'évaluateur _

Organismes nationaux :

- Depuis 2016 Membre du vivier d'experts du Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (Hcéres). Participation à un comité d'évaluation en 2016.
- Membre du vivier d'experts pour l'attribution de la PEDR de l'Université de Franche-Comté.
- Expert auprès du Centre National du Livre pour l'aide à la traduction (une trentaine d'expertises effectuées à ce jour) (depuis 2010).

Organismes internationaux :

- Depuis 2015 je suis inscrit au registre RePrise (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation), le répertoire d'experts scientifiques du Ministère de l'Instruction et de l'Université italien. À ce titre, je suis sollicité régulièrement pour des expertises, par des Universités et par le Ministère italiens. Je suis notamment évaluateur pour les projets de recherche présentés dans le cadre des AAP PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) 2015 et 2017.
- Expert pour le F.R.S.-FNRS (Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS), agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone pour le projet *Le dernier Foucault et la littérature du XIXe siècle : aux sources littéraires de l'esthétique de l'existence* (2020).
- 2016 Expert évaluateur pour le dossier de promotion au grade de « Reader » de Mme Beatrice Sica, *Lecturer* en Études italiennes à University College London, GB.
- 2017 Expert évaluateur pour le dossier de promotion au grade de *Tenured Associate Professor* de Mme Rachel Welch, Rutgers University (USA).
- Septembre 2018-février 2019 Università degli Studi di Pisa Membre suppléant d'une commission de recrutement : 1 poste "Ricercatore tipo B" en littérature italienne contemporaine.

Activités éditoriales (expertises, responsabilités de collections...)

1. Directeur de la Revue des Études italiennes (depuis 2020)
2. Co-directeur de la collection "Altera" aux éditions Mimesis (depuis 2014)
3. Co-directeur de la revue en ligne *LaRivista. Études culturelles italiennes Sorbonne Universités* (depuis 2013)
4. Membre du comité de lecture de la revue *Italies* (depuis 2013)
5. Membre du comité scientifique de la revue *Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità* (<http://www.arabeschi.it/>) (depuis 2015).
6. Membre du comité scientifique de la revue *Rivista Pascoliana* (depuis 2016)
7. Membre du comité scientifique de la revue *Oblío. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca* (depuis 2019)
8. Membre du comité scientifique de la revue: *Aretè. International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences* (depuis 2017)
9. Membre du comité scientifique de la revue: *Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani - A Journal of Sciascia Studies.* (depuis 2020)
10. Membre du comité scientifique de la collection: "Materiali IT" - Edizioni Quodlibet (depuis 2017)
11. Membre du comité scientifique du CELEC de l'Université de Saint-Etienne (depuis 2012)
12. Membre du comité scientifique de la collection « Dyo Logoi » pour les éditions « Sinestésie » (depuis 2020).

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

Organisation de colloques

1. *Écrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XXe siècle*, Colloque international, Université Paris-Sorbonne, Université de Picardie et Université de Bologne, 26-27-28 mai 2015
2. *Antonio Moresco. Une écriture visionnaire*, Colloque international, Université Paris-Sorbonne, 19-20 octobre 2015

3. *Giorgio Bassani. La passion des images*, Colloque international organisé en collaboration avec l'Université de Bologne, La Complutense de Madrid et avec le soutien du Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di G. Bassani, Université Paris-Sorbonne, 12 et 14 mai 2016.
4. *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, Colloque international, 5 octobre Université Paris-Sorbonne et 9-10 novembre 2017, Scuola Normale Superiore de Pise.
5. *Vico e il Novecento*, Colloque international Istituto di studi filosofici di Napoli, organisée par l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno, 3 décembre 2018 et Sorbonne Université 24-25 janvier 2019
6. *Sciascia e la culture française: regards croisés*, Colloque international en collaboration avec le Centro Studi Pasoliniani et la Fondazione Amici di Sciascia, Sorbonne Université 23 novembre 2019.
7. *Théorie de la culture et critique littéraire chez Gramsci*, Journée d'études internationale, Sorbonne Université, Paris 2 février 2019.
8. Journée d'études internationale *Culture et hégémonie dans la pensée d'Antonio Gramsci*, IIC Paris et Sorbonne Université, 25 septembre 2020 (finalement reporté en raison de la situation sanitaire).

Conférences :

1. *Provincia Mondo: sconfinamenti letterari in Bellas Mariposas di Sergio Atzeni*, communication présentée au colloque « A partire dalla Sardegna: una diversa geografia letteraria », Université de Cagliari, 14-15 mai 2015.
2. *Tecniche del sé e soggettivazione da Pasolini a Foucault. L'esempio di Petrolio* communication présentée au colloque « Figure dell'anomalia », Université de Bologna, 8-9 juin 2015.
3. *Il Vangelo secondo Matteo de Pier Paolo Pasolini. Reflexiones sobre a la película*, conférence prononcée dans le cadre du séminaire « Homenaje a Pier Paolo Pasolini en los 40 años de la muerte » organisé par la Facultad de Filología de l'Université Complutense de Madrid, 17 avril 2015
4. *Parole inadatte ad esprimere cose che non sono nate come concetti": Longhi relais de la "maniera italiana*, communication présentée au colloque « Écrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XXe siècle », Université Paris-Sorbonne, Université de Picardie et Université de Bologne, 26-27- 28 mai 2015
5. Participation à la Table ronde avec avec Franco Buffoni, Jean-Charles Vegliante, Jean-Yves Masson, Emmanuel Laugier sur la poésie italienne contemporaine dans le cadre du colloque « Génération 80. Poètes et poésies en France et en Italie », Université Paris-Sorbonne, 12 juin 2015.
6. *El manierismo realista de Pasolini*, communication présentée au séminaire « Imagen como palabra. El arte en el cine de Pier Paolo Pasolini (en ocasión De los 40 años de su muerte) », San Lorenzo de El Escorial Universidad Complutense Cursos De Verano, 2-3 juillet 2015.
7. *Pier Paolo Pasolini e Roland Barthes: storia di una reciproca ricezione*, communication présentée dans le cadre du séminaire « Italia, Francia, Germania: viaggi di uomini e di idee », Dottorato Internazionale di Italianistica, Università di Bonn, Firenze, Paris-Sorbonne, Université de Florence, 3-5 juin 2015.

8. *Italian thought. Questioni aperte*, communication présentée dans le cadre du colloque « Italian thought », Università degli studi di Salerno, 6-7-8 octobre 2015.
9. *Tracimar e organizzar. Quelques réflexions autour de la poétique de Moresco*, communication présentée au colloque « Antonio Moresco. Une écriture visionnaire », Université Paris-Sorbonne, 19-20 octobre 2015.
10. « *Lo scandalo del neutro* »: *Pasolini oltre Barthes*, communication au colloque « Decostruzione o biopolitica? », Scuola Normale Superiore de Pise, 26-27 janvier 2016.
11. Dans le cadre du colloque international Bassani « La pasión por la imagen » participation à la table ronde « Bassani nel futuro », Istituto Italiano di Cultura de Madrid, 18 avril 2016.
12. « *Corpi parlanti* ». *Per una bioestetica pasoliniana*, communication présentée dans le cadre du « Seminario d'Interpretazione Testuale », Université de Pise, 9 mai 2016.
13. *Ibridazione delle forme e contaminazione dei linguaggi nell'estetica italiana contemporanea*, communication au séminaire « Come accedere alla letteratura », Dottorato Internazionale di Italianistica, Università di Bonn, Firenze, ParisSorbonne, Bonn, 15-18 juin 2016
14. *Per Una Genesi Della Bioestetica: Pasolini, Barthes, Foucault*, conférence prononcée au Department of Romance Studies de University of North Carolina at Chapel Hill, 26 octobre 2016.
15. *Le style de la pensée italienne*, entretien avec Davide Luglio publié dans Nonfiction.fr. Le Quotidien des livres et des idées, (http://www.nonfiction.fr/article-8593-entretien_le_style_de_la_pensee_italienne_avec_davide_luglio.htm), 7 novembre 2016.
16. *Napoli: Simbolo e allegoria nella poetica pasoliniana*, conférence prononcée à l'Istituto di Studi Filosofici Palazzo Serra di Cassano, Naples, 21 novembre 2016.
17. *Vie et pouvoir. Les personnages dans Porno-Théo-Kolossal de P.P. Pasolini*, communication présentée au séminaire général de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes, Université Paris-Sorbonne, 26 novembre 2016.
18. *Decostruire il romanzo in "corpore vili". Petrolio metafora di una forma di vita*, communication au colloque internationale « Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini », 9-10 novembre 2017, Scuola Normale Superiore
19. *Eterodossia del neutro. Pasolini nell'ultimo Roland Barthes*, communication au colloque du Dottorato internazionale d'Italianistica (Firenze, Bonn, Paris-Sorbonne) « Eterodossia nella letteratura e nella cultura italiane », Paris, 14-16 juin 2017.
20. *Il sud come "forma di vita". L'esempio di Napoli nell'opera di P.P. Pasolini*, conférence prononcée au Colloque international organisé par le Centre de Recherches Italiennes CRIX – EA 369 Études Romanes, avec le soutien de l'École Doctorale 138 Lettres, Langues, Spectacle et de l'UFR Langues et Cultures Étrangères de l'Université Paris Nanterre, 9 juin 2017.
21. *Pasolini à travers le prisme de Petrolio* communication prononcée à la journée d'études *Petrolio et les labyrinthes du Pouvoir: la descente aux enfers de Pier Paolo Pasolini*, Istituto Italiano di Cultura de Paris, 4 octobre 2017.
22. *Narrare e trasfigurare. Per una poetica delle forme di vita in* *Appunti per un'Orestiade africana di Pier Paolo Pasolini*, communication prononcé au Convegno MOD 2017, *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, Université de Bologne, 23 juin 2017.
23. *Le deviazioni di Pasolini*, communication prononcée à la Conference *Reconfiguring Cultural Inquiry*, Institute for Cultural Inquiry - ICI, Berlin, 29 juin-1 juillet 2017.
24. *L'Africa di Pasolini*, conférence prononcée au séminaire de l'ENS Géographie Pasolini, organisée par Jessy Simonini, 18 janvier 2018.
25. *Michel Foucault. L'ordine del linguaggio*, conférence prononcée à l'Université de Chieti, 21 mars 2018.
26. *Figuration de soi et vérité du scandale. Enjeux autofictionnels dans Petrolio de P.P. Pasolini*, Colloque international: *Autofiction – entre tradition littéraire et esthétique postmoderne du scandale*, Frankfurt am Main, Campus Westend, 27 Avril 2018.
27. *Walter Siti. Per un'estetica della (r)esistenza*, conférence prononcée au Colloque *Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Université de Padoue, 25 mai 2018.

28. *P.P.Pasolini, una forma di resistenza*, conférence prononcée à la Summer School *Pier Paolo Pasolini and his engagement in the Italian culture of his time*, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa della delizia (Pn), Italy, 13-14-15 september 2018.
29. *Pour une genèse littéraire de 'l'esthétique de l'existence' : Pasolini, Barthes, Foucault*, conférence prononcée dans le cadre du Colloque international *Une généalogie littéraire des pratiques de soi. Michel Foucault, Roland Barthes, Claude Mauriac*, Université Bordeaux-Montaigne, 29 novembre 2018.
30. *"Negli incanti di Vico ti ritrovo": presenze vichiane nell'opera di P.P. Pasolini*, conférence prononcée au Colloque international "Vico e il Novecento", Istituto di studi filosofici di Napoli, organisée par l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno, 3 décembre 2018.
31. *Elements for a Bioaesthetic*, conférence prononcée à la Biennial Conference 2019 - SIS | Society for Italian Studies, University of Edinburgh, 26-28 juin 2019.
32. *Il concetto di resistenza in Pier Paolo Pasolini*, Lectio Magistralis à la journée internationale d'études *Pier Paolo Pasolini, Sguardi interdisciplinari e tensioni pedagogiche*, Université de Salerno, 11 avril 2019.
33. *Dare forma alla vita. Il personaggio come progetto etico e politico*, conférence prononcée dans le cadre du Colloque international *Per una nuova antropologia del personaggio letterario*, Université de Pise, 31 mai 2019.
34. *Poetare senza credere. Elementi per un'analisi di Trasumanar e organizzar*, II Summer School, The poetry of Pier Paolo Pasolini: themes, forms and language, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa della delizia (Pn), Italy, 11-14 Settembre 2019.
35. *Ragione e potere in Sciascia e Pasolini*, conférence prononcée dans le cadre du Colloque international *Pasolini e Sciascia: "ultimi eretici". Affinità e differenze tra due intellettuali soli e disorganici, "fraterni e lontani"*, Manifestazione inaugurale del Novembre Sciasciano (1989-2019) a trent'anni dalla morte di Leonardo Sciascia, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa della Delizia, Pordenone, 8 novembre 2019.
36. *Il De Monarchia di Dante*, conférence prononcée dans le cadre du Colloque international *Terrestri*, Complesso museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco, Naples, 16 novembre 2019.
37. *La fotografia. Il punto di vista della bioestetica*, conférence prononcée dans le cadre du Seminario permanente di didattica sperimentale: *Il progetto Hybris. Forme di vita e bioestetica*, Université Guglielmo Marconi, Rome, 22 janvier 2020.
38. *Dante nel pensiero di G.B. Vico*, conférence prononcée dans le cadre de la Journée d'Étude Internationale, Université de Lorraine Nancy — Campus Lettres et Sciences Humaines, 12 février 2020.
39. *La Divina mimesis o la forma-tempo della realtà*, conférence prononcée dans le cadre de la III Summer School *Pier Paolo Pasolini. Le forme del romanzo*, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa della delizia (Pn), Italy, 7 décembre 2020.

Visiting

2015 – Professeur invité : Université Paris-Sorbonne Abou Dhabi, Université de Florence, Université Complutense de Madrid, Université de Bologne.

2016 - Professeur invité Université De Pise, Université Complutense de Madrid, Istituto di Studi Filosofici de Naples, University of North Carolina at Chapel Hill, Università degli Studi di Salerno, Université de Bonn.

2017 - Professeur invité Scuola Normale Superiore de Pise, deuxième semestre, séminaire de doctorat.

2018 Professeur invité Columbia University, Rutgers University.

2019 Professeur invité Università 'Gabriele D'Annunzio » de Chieti-Pescara.

Liste classée des publications 2015-2020

- *Articles dans revues scientifiques nationales et internationales*

1. « P.P. Pasolini. *Appunti allo specchio* » in *Arabeschi*, n. 6, luglio-dicembre 2015, pp. 37-40. <http://www.arabeschi.it/2-autoritratti-26-appunti-allo-specchio/>
2. « *Avant-propos* » à *Interpréter le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Approches théoriques et pratiques*, L. Comparini, L. Dumont-Lewi, D. Luglio éd., *LaRivista. Études culturelles Sorbonne Universités* t.1, n. 1, 2015, pp. I-III. <http://etudesitaliennes.hypotheses.org/4791>
3. « *Pasolini et la "vaccine" de Barthes* » in *Lo sguardo.net. Rivista di filosofia*, n° 19, 2015 (III), pp. 165-173. <http://www.losguardo.net/wp-content/uploads/2015/12/2015-19-Pier-Paolo-Pasoli-Dissidenze-Resistenze-Ibridazioni.pdf>
4. « *Avant-propos* » à *Textes et intertextes pour le Roman de Ferrare*, études réunies par A. Dolfi et D. Luglio, *LaRivista*, n. 3, 2015, p. I-II.
5. *L'italianismo in Francia (en collaboration avec Andrea Fabiano)*, in *La Rassegna della letteratura italiana*, anno 120°, serie IX, n° 1-2, gennaio-dicembre 2016, pp. 201-207.
6. « *Parole inadatte a esprimere cose che non son nate come concetti* » : Longhi relais de la « *manière italienne* », in *Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo*, *Poetiche*, n. 1, 2016, pp. 61-72.
7. « *Walter Siti. Per un'estetica della (r)esistenza* », in *Contemporanea*, 16, 2018, pp. 33-43.

8. *Decadimento dell'aura e ritrovamento del sacro. Benjamin e Pasolini, due teorie del cinema a confronto*, in *Studi Pasoliniani*, 13, 2019, pp. 71-85.
 9. *Letteratura contemporanea e personaggio nel quadro di una nuova episteme* in *Enthymema*, n. XXV, 2020, pp. 213-224.
 10. *Il sud come "forma di vita". L'esempio di Napoli nell'opera di P.P. Pasolini*, in *Le nuove frontiere del Sud. Genesi e sviluppo di un pensiero plurale sul Sud nella letteratura e nella cultura italiana contemporanea*, *Narrativa*, n. 39, 2017, p. 81-91.
 11. *Pagare o non pagare ovvero del realismo come semiosi critica*, in *Narrativa*, n. 42, 2020, p. 71-83.
 12. « Negli incanti di Vico ti ritrovo »: presenze vichiane nell'opera di P.P. Pasolini, in *Revue des Etudes Italiennes*, t. 65, n. 1-4, 2019, p. 151-165.
 13. *La critica come vita. I saggi letterari, storici e civili di Leonardo Sciascia*, in *Todomodo*, n. 10, 2020, pp. 189-196.
- *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*
 14. *Textes et intertextes pour le Roman de Ferrare*, études réunies par A. Dolfi et D. Luglio, *LaRivista*, n. 3, 2015 <http://etudesitaliennes.hypotheses.org/5228>
 15. *P.P. Pasolini entre régression et échec*, études réunies par P. Desogus, M. Gragnolati, C. Holzey, D. Luglio, *LaRivista*, n. 4, 2015 <http://etudesitaliennes.hypotheses.org/5321>
 16. *L'Italian theory existe-t-elle ?*, études réunies par S. Contarini et D. Luglio, Editions Mimesis, Paris 2015.
 17. *Dino Campana cent ans après les Chants Orphiques (1914-2014)*, études réunies par B. Toppan, F. Livi, D. Luglio, *Revue des Études Italiennes*, n° 61 (tome 1-2), année 2016.

18. *P.P. Pasolini, Porno-Théo-Kolossal suivi de Le cinéma*, édition établie par D. Luglio, Introduction, co-traduction et notes par D. Luglio, Paris, Editions Mimesis, 2016.
 19. *Le sourire de l'âme. Rire et spiritualité dans la littérature et l'art italiens*, L. Bossi, A. Gendrat-Claudiel, D. Luglio éd., Lausanne, L'Âge d'Homme, 2017.
 20. *Antonio Moresco : uno scrittore visionario*, L. Lombard et D. Luglio éd., Pavia, Effigie Edizioni, 2019.
 21. *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, C. Benedetti, M. Gragnolati, D. Luglio éd., Macerata, Quodlibet, 2019.
 22. *Pour une genèse littéraire de « l'esthétique de l'existence » : Pasolini, Barthes, Foucault in Theory Now*. *Journal of Literature, Critique, and Thought*, 3, 1, 2020, pp. 155-167.
 23. *La littérature à l'âge de l'anthropocène : les enjeux d'un nouveau récit de la réalité* in "Itinerari", Special Issue on: *Perspectives in the Anthropocene : Beyond Nature and Culture?*, sous la direction de S. Achella, D. Levente Palatinus, pp. 117-135.
- *Chapitres d'ouvrages*
 24. *La punition du « pouvoir anarchique » dans Porno-Teo-Kolossal de Pier Paolo Pasolini*, in *Scénographies de la punition dans la culture italienne moderne et contemporaine*, Ph. Audegean et V. Giannetti éd., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 231-248.
 25. *Il posto della letteratura nell'Italian Theory. Genesi e prospettive*, in *Cultura e costruzione del culturale. Fabbriche dei pensieri in Italia nel Novecento e verso il terzo millennio*, a cura di Ilona Fried, Budapest, Ponte Alapitvany, 2014, pp. 143-155.
 26. *Biopolitique et littérature: notes pour une littérature altermoderne*, in *L'Italian Theory existe-t-elle ?*, études réunies par S. Contarini et D. Luglio, Paris, Mimesis, 2015, pp. 101-116.
 27. « *Introduction* » (en collaboration avec S. Contarini) à *L'Italian Theory existe-t-elle ?*, études réunies par S. Contarini et D. Luglio, Paris, Mimesis, 2015, pp. 7-18.

28. *Le Kikéon de Petrolio ou les vertus initiatiques du postmodernisme pasolinien*, in *La réécriture de l'histoire dans les romans de la postmodernité*, études réunies sous la direction de Stefano Magni, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, pp. 353-362.

29. *Biopolitica e letteratura: prospettive per una letteratura altermoderna*, in *Differenze italiane. Politica e filosofia: mappe e sconfinamenti*, a cura di D. Gentili et E. Stimilli, Roma, Derive Approdi, 2015, pp. 273-285.

30. «Africa! Unica mia alternativa». *Ritrovare l'arcaico*, in *Appunti per un'Orestiade africana di P.P. Pasolini*, in S. Contarini, M. Marras, G. Pias (dir.), *Nuove (e vecchie) geografie letterarie nell'Italia del XXI secolo*, Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 39-49.

31. «Res sunt nomina»: *Quasimodo attraverso il laboratorio critico di Macrí*, in *L'Ermetismo e Firenze. Critici, traduttori, maestri, modelli*, t. I, a cura di Anna Dolfi, 2016, pp. 351-360.

32. «Ritorno alla realtà»: *ipotesi sul paradosso di un ritorno senza partenza* in S. Contarini, M.P. Da Paulis d'Alembert, A. Tosatti, *Nuovi realismi: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, Massa, Transeuropa, 2016, pp. 57-69.

33. «Introduction» à P.P. Pasolini, *Porno-Théo-Kolossal suivi de Le cinéma*, édition établie par D. Luglio, Paris, Éditions Mimesis, 2016, pp. 7-46.

34. *Exegi monumentum...ad ridendum. Notes pour une étude du comique dans l'oeuvre de P. P. Pasolini*, in *Le sourire de l'âme. Rire et spiritualité dans la littérature et l'art italiens*, L. Bossi, A. Gendrat-Claudé, D. Luglio éd., Lausanne, L'Âge d'Homme, 2017, p. 435-450.

35. *Lo scandalo del neutro: Pasolini oltre Barthes*, in *Decostruzione o biopolitica?*, Macerata, Quodlibet, 2017, p. 121-136.

36. *Lettere a Nessuno di Antonio Moresco o il valore resistenziale della "funzione Pascoli"*, in *Scritture dell'intimo. Confessioni, diari, autoanalisi*, a cura di M. Villoresi Firenze, SEF, 2018, pp. 1-12.

37. *Introduction à Antonio Moresco : uno scrittore visionario*, L. Lombard et D. Luglio éd., Pavia, Effigie Edizioni, 2019, pp. 5-13.

38. *Tracimar e organizzar*, in *Antonio Moresco : uno scrittore visionario*, L. Lombard et D. Luglio éd., Pavia, Effigie Edizioni, 2019, pp. 67-90.
39. *Decostruire il romanzo in corpore vili. Petrolio: una forma di vita*, in *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, C. Benedetti, M. Gragnolati, D. Luglio éd., Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 119-135.
40. "Multitudinem esse in humano genere", in *Il primo amore*, 10, 2020, pp. 79-91.
- *Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...*
41. *Vasco Pratolini o il cinema come integrazione narrativa della figurazione letteraria*, in *Atti del convegno « Vasco Pratolini 1913-2013 »*, Firenze 16-19 ottobre 2013, Maria Carla Papini (dir.), Firenze, Olschki, 2015, pp. 181-193.