

Franco Costantini

Né le 6/02/1990

franco.costantini@gmail.com

franco.costantini@sorbonne-université.fr

Formation

- 2018-2022 **Doctorat** sous la direction de M. Gragnolati (contrat doctoral auprès de l'Ed 0020).
Sorbonne-Université. « Cavalcanti, Dante, Pétrarque et l'émergence de l'individualité dans la poésie amoureuse italienne entre fragmentation et cohésion textuelles ». Soutenance prévue été/automne 2022
- 2017-2018 **Formation en traduction littéraire**, ENS Ulm
- 2017 **Agrégé d'italien**, classé septième
- 2016-2017 **Module de préparation au concours d'agrégation d'italien**
Sorbonne université – ENS rue d'Ulm
- 2015-2013 **Master 2 - Laurea Magistrale 'Erasmus Mundus en Cultures Littéraires Européennes'**
Universités *Alma Mater Studiorum* de **Bologne, Strasbourg et Thessaloniki**. Mémoire de recherche : « Renouveler la langue ; l'expérience de C. E. Gadda et L. F. Céline » Directeur de mémoire : prof. Pascal Dethurens, Université de Strasbourg. 110/110 *cum laude*. Niveau Bac+5
- 2013-2009 **Licence Lettres Modernes** Université de **Gênes**. Note finale 110/110
Mémoire : « Ibycos : le poète et l'œuvre » Littérature grecque antique
Directeur : prof. Franco Montanari, Université de Gênes.
- 2009 Maturità classica (Équivalent du Bac option littérature classique), au lycée Andrea d'Oria de Gênes.

Interventions

- 2021 Intervention « **Beatrice, la 'donna gentile' e la ricostruzione del soggetto** » au Congresso Dantesco Internazionale, Ravenna 15-18 septembre 2021
- 2021 Intervention « **Averroès et Cavalcanti, amour et connaissance** » au séminaire de recherche de Elci. 17 avril 2021.

- 2021 Intervention « **Béatrice, la ‘donna gentile’ et la (re)construction du sujet** » au séminaire de recherche de ERJIS. 26 mars 2021
- 2021 **Dante nel mondo: lecture et commentaire vidéo du chant I du *Paradis***, Institut Italien de Culture de Paris, Corriere della Sera.
- 2021 Intervention « **Absoudre le désir: le chemin vers la liberté au Purgatoire** » - Journée d'étude «Du dernier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire», Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Jan. 15, 2021.
- 2020 Intervention au **DanteLab**: « **Pourquoi Béatrice** », 10 décembre 2020.
- 2020 Intervention au séminaire de recherche de ERIS (Jeunes chercheurs Sorbonne) sur le thème « **Formes et enjeux de l'échec** », 11 novembre 2020.
- 2020 **Intervention** au colloque international AlmaDante- Université de Bologne 23-25 juin.
- 2020 Intervention au séminaire de la Société Dantesque de France: « **Guido, io vorrei...: ou, vouloir les impossibles** », 21 février, B.I.S. de Sorbonne- Université.
- 2019 Intervention au séminaire Elci: « **Cavalcanti, Augustin et la mort du sujet en *Vita Nova XVI*** » 14 décembre, Maison de la recherche de Sorbonne-Université.
- 2019 Intervention à la Fondation Sapegno: « **Il problema della conoscenza nella poesia di Guido Cavalcanti** », Morgex 14-20 septembre, cycle de séminaire « scienza e letteratura »
- 2019 Intervention à la journée d'études « Dante's Political modernities », « **les parties pensent-elles le tout? La modernité de Dante à travers Borges** », ICI (Institute for Cultural Inquiry), Berlin.
- 2019 Intervention au **Congrès Dantesque International** organisé par l'Université de Bologne
- 2019-2022 Création, organisation et gestion du **Dante Lab**, séminaire de recherche à Sorbonne-Université.

Publications scientifiques

- 2021 « Entretien avec les auteurs du Oxford's Handbook of Dante », *Revue des études dantesques*, Paris, Garnier, automne 2021.
- 2021 « Vita nova XVI », in *Re-reading Vita nova*, Notre Dame University Press (chapitre dans ouvrage collectif, langue anglaise), automne 2021.
- 2021 « Absoudre le désir: le chemin vers la liberté au *Purgatoire* », *Chroniques italiennes* (40,1) 2021.
- 2021 « Le parti pensano il Tutto? La *Modernité* di Dante attraverso Borges », *Kepos*, Anno III, n. 2, Ururi, Al Segno di Fileta, 2021.
- 2021 « Amore e scienza: Il problema della conoscenza nella poesia di Guido Cavalcanti », *Atti delle Rencontres de l'Archet*, Pubblicazioni della fondazione Sapegno, 2019.

- 2019 « Qualche considerazione sulla passività nella canzone *Montanina* »
Tenzone, n. XX, Revue de l'association de dantologie de l'université de Madrid, 2019.
- 2017 « *Uomini e no* de E. Vittorini et *L'étranger* d' A. Camus : une comparaison » *Palimpsest, international journal for linguistic, literary and cultural research*, Vol. II, No. 3, Goce Delcev University, Faculty of Philology, Stip, Macedonia, 2017.

Autres publications et interventions

- 2021 Auteur invité à la **Semaine Italienne de l'ENS**, 4 mai 2021
- 2021 Recueil de poésie *Scorporare*, edizioni Transeuropa, février 2021
- 2016- 2021 Poèmes publiés (en français ou en italien) sur les revues littéraires Place de la Sorbonne (PLS), Nunc, Recours au poème, Le voci della Luna, Poetarum Silva, Critica Impura, La macchina sognante.
- 2019 **Auteur invité à l'Université d'Aix-Marseille** dans le cadre séminaire sur la traduction des poètes contemporains « il faut que la jeunesse se passe ».

Expérience professionnelle

- 2021-2022 **Représentant** des doctorants au sein du conseil de l'école doctorale IV
- 2020-2021 **Enseignement** au sein de l'Ufr d'études italiennes de Sorbonne Université: cours de thème, CM en civilisations littéraires du moyen-âge.
- 2019-2020 **Enseignement** au sein de l'Ufr d'études italienne de Sorbonne-Université: cours de langue italienne (niveau B2-C1), de thème, CM en civilisations littéraires du moyen-âge.
- 2018-2019 **Enseignement** au sein de l'Ufr d'études italiennes de Sorbonne-Université: cours de méthodologie (L1 et L2) et de langue italienne (niveau B1-B2)
- 2016-2017 **Tuteur pédagogique** au Sial (système inter-universitaire pour l'apprentissage des langues).
- 2016-2017 **Tuteur pédagogique** de langue et littérature italienne à l'UFR d'italien de Sorbonne Université.

Langues

Italien langue maternelle

Français C2/ bilingue

Espagnol C1

Anglais C1

Allemand A1

Latin, grec ancien