

Dante LAB

Codirigé par Manuele Gragnolati, Professeur de langue et de littérature italiennes du Moyen Âge à Sorbonne Université, et Giuliano Milani, Professeur d'histoire médiévale à l'Université Paris Est Marne la-Vallée, le *Dante Lab* se propose d'encourager une approche novatrice et interdisciplinaire de l'œuvre de Dante dans un esprit d'ouverture aux recherches internationales actuellement conduites sur le poète. Réunissant des étudiant.e.s, des jeunes chercheuses et chercheurs et des spécialistes confirmés le *Dante Lab* entend focaliser ses travaux sur les tensions et les contradictions qui traversent les textes dantesques plutôt que sur leur caractère unitaire souvent mis en avant pour faire de Dante un exemple indépassable de maîtrise et de cohérence.

Les traces d'un désir lyrique qui résiste à la conversion radicale du sujet, le choix du plurilinguisme défiant toute normalisation, une eschatologie qui met en œuvre des temporalités contradictoires, une textualité qui, à la fin du *Paradis*, explose et se fragmente, voilà quelques exemples de la manière qu'a Dante de traduire dans la forme littéraire une subjectivité résistante, parfois même déviante dont la portée est tout autant esthétique qu'éthique et politique. A cet égard le *Dante Lab* entend aussi s'inscrire dans une plus vaste réflexion menée au sein de l'Equipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI) de Sorbonne Université sur le rapport qui lie l'esthétique à la subjectivité et au pouvoir dans la littérature et la culture italiennes du Moyen Âge à nos jours.

Le dialogue entre des approches et des méthodologies différentes est au centre du projet : d'une part le *Dante Lab* s'engage à étudier les sources et les intertextes de l'œuvre du poète florentin et à situer celle-ci dans le contexte historique et culturel du Moyen Âge ; d'autre part il s'ouvre aux interprétations s'appuyant sur des théories critiques récentes, à la réception et aux réécritures des textes de Dante tout au long des siècles, considérées non pas comme de simples altérations ou falsifications, mais comme des métamorphoses qui en révèlent un sens nouveau.

Le laboratoire n'a donc pas vocation à réunir seulement des dantologues et des italianistes mais il est ouvert à d'autres disciplines et approches : les lettres, les langues et les littératures étrangères, la philologie, la philosophie, l'histoire, l'histoire de l'art, le cinéma, la théorie politique, la linguistique, les études de genre, les sciences des religions. Par la pluralité des approches et des voix, le laboratoire vise à mieux comprendre la complexité des textes dantesques et à approfondir le caractère expérimental d'un Dante non normatif, toujours en transformation et ouvert au défi d'interprétations nouvelles.

Le *Dante Lab*, se réunit deux fois en automne et deux fois au printemps, il a un caractère collectif et entend favoriser une discussion commune. Le format habituel des séances prévoit que le matériel à discuter soit distribué et lu à l'avance. Un.e participant.e, différent.e à chaque rencontre, est chargé.e de choisir le matériel et de l'introduire brièvement avant de l'ouvrir à la discussion commune. En même temps, tout en favorisant l'échange et le dialogue, le laboratoire reste ouvert à d'autres formats, comme celui d'une conférence suivie par un débat ou à la présentation d'un travail en cours.

En général les séances du *Dante Lab* ont lieu le mercredi de 18h à 20h à Sorbonne Université. Les intéressé.e.s peuvent s'inscrire sur la liste de diffusion en envoyant un courriel aux adresses suivantes : manuele.gragnolati@sorbonne-universite.fr et afilotico@gmail.com.