

samedi 25 octobre 2014

9h-10h45 **DANS L'ŒIL DU SPECTATEUR** (Présidence : François Leclercle)

Sylvaine GUYOT (Harvard University) ● « Regards éblouis, séduits, enflammés, embués, horrifiés (etc.) : les paradigmes visuels dans les polémiques théâtrales du XVII^e siècle »

Sylviane LEONI (Université de Bourgogne) ● « Fiction et fonction du regard dans le discours anti-théâtral »

Marion LAFOUGE (Université de Bourgogne) ● « De gustibus et coloribus... Haine du théâtre et haine de la couleur, même combat ? »

Pause

11h15-12h30 **MORALITÉ ET CONCESSIONS POÉTIQUES**

Enrica ZANIN (Université de Strasbourg) ● « la vraisemblance : une règle "contre" le théâtre ? »

Zoé SCHWEITZER (Université Jean Monnet, Saint-Etienne) ● « Prévenir la haine : autocensure et adaptation du théâtre antique. L'exemple du *Phaeton* de Gildon (1698) »

Déjeuner

14h-15h45 **LE THÉÂTRE, LIEU DÉMONIAQUE** (Présidence : Line Cottagnies)

Marie-Hélène GOURSOLAS (Lycée Louis-le-Grand, CRLC) ● « La notion d'idolâtrie dans la polémique contre le théâtre en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles : enjeux d'un argument récurrent »

Marie SAINT-MARTIN (Professeur CPGE, CRLC) ● « De la possession démoniaque à la catharsis : esthétique du ravissement »

Pierre PASQUIER (Université François Rabelais, Tours) ● « La critique du théâtre de dévotion par Pierre Nicole dans le *Traité de la comédie* (1667/1675) »

Organisation :

François Lecercle et

Clotilde Thouret clotilde.thouret@wanadoo.fr

Avec le soutien du :

Conseil Scientifique de Paris-Sorbonne

Labex OBVIL

CRLC (EA 4510), Université Paris-Sorbonne

PRITEPS, Université Paris-Sorbonne

UMS 3323 « Maison de la Recherche », Paris-Sorbonne

REIGENN, Université Paris-Sorbonne

Ecole Doctorale 3 0019 de Paris-Sorbonne

COLLOQUE INTERNATIONAL



La haine du théâtre

Débats et polémiques (Antiquité -XIX^e siècle)

23 - 25 octobre 2014

9h - 18h

Maison de la Recherche

salle D035 — 28 rue Serpente 75006 Paris

organisé par François Lecercle et Clotilde Thouret
avec la participation de :

Florence d'Artois, Deborah Blocker, Yan Brailowski, Logan Connors, Françoise Decroisette, Anne Duprat, Andrea Fabiano, Bruna Filippi, Marie-Hélène Goursolas, Sylvaine Guyot, Carine Herzig, Marion Lafouge, François Lecercle, Sylviane Leoni, Véronique Lochert, Ellen Mac Kay, Chiara Mainardi, Laurence Marie, Radovan Mirkovic, Marie-Thérèse Mourey, Sarah Nancy, Guillaume Navaud, Larry Norman, Hirota Ogura, Pierre Pasquier, Hugh Roberts, Marie Saint-Martin, Zoé Schweitzer, Anne Teulade, Clotilde Thouret, Nathalie Vienne-Guerrin, Enrica Zanin

jeudi 23 octobre 2014

9h-10h45 : **AUTORITES** (Présidence : Emmanuelle Hénin)

Ouverture: Didier Alexandre, directeur du Labex OBVIL

Guillaume NAVAUD (Lycée Janson de Sailly, CRLC) ● « La théâtrophobie impériale (II^e-IV^es.) entre platonisme et christianisme »

Anne DUPRAT (Université de Picardie Jules Verne) ● « Le discours patristique contre le théâtre : retour sur le *De Spectaculis* de Tertullien »

Florence D'ARTOIS (Université Paris-Sorbonne) ● « Augustinisme explicite et implicite dans la querelle espagnole sur la licéité du théâtre (1598-1682) »

Pause

11h15-12h30 : **DYNAMIQUES POLEMIQUES**

Radovan MIRKOVIC (Université Paris-Sorbonne) ● « La condamnation du théâtre dans la pensée politique de Platon »

Chiara MAINARDI (Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL) ● « La querelle selon l'abbé d'Aubignac : les enjeux de la *Dissertation sur la condamnation des théâtres* »

Déjeuner

14h-15h45 : **LA PLACE DES FEMMES** (Présidence : Elisabeth Angel-Perez)

Véronique LOCHERT (Université de Haute-Alsace) ● « Le regard des femmes : la place des spectatrices dans la polémique contre le théâtre »

Sarah NANCY (Université Sorbonne nouvelle) ● « Altérité et altération. Quand le féminin sert à dire la haine du théâtre »

Andrea FABIANO (Université Paris-Sorbonne) ● « La haine du théâtre, la haine des femmes : fascination et censure dans la réflexion théorique et dans la pratique théâtrale italiennes au XVIII^e siècle »

Pause

16h15-18h15 : **THEATRE ET SOCIETE** (Présidence : Alexis Tadié)

Déborah BLOCKER (University of California, Berkeley) ● « La haine du plaisir et son envers : Molière et la querelle de *L'Ecole des Femmes* »

Anne TEULADE (Université de Nantes, IUF) ● « Politique du débat sur le théâtre : le cas de l'Espagne du Siècle d'Or »

Ellen MAC KAY (Indiana University) ● « Figuring the audience in the early modern English antitheatrical imagination »

Nathalie VIENNE-GUERRIN (Université Montpellier III) ● « Le théâtre comme chef-lieu de l'injure dans quelques pamphlets élisabéthains »

vendredi 24 octobre 2014

9h-10h45 **LE CORPS DES ACTEURS** (Présidence : Lise Wajeman)

Françoise DECROISSETTE (Université Paris VIII) ● « La peur des corps dans les écrits sur le théâtre des Zanni (XVI^e-XVII^e siècle) »

Marie-Thérèse MOUREY (Université Paris-Sorbonne) ● « Le Verbe, le Corps, le Geste : la haine du théâtre dans l'espace germanique (XVI^e-XVIII^e siècles) »

Laurence MARIE (Ambassade de France à New-York, CRLC) ● « La critique comme matrice théorique : le jeu théâtral dans la *Lettre à d'Alembert* »

Pause

11h15-12h30 **REFORMULATIONS APOLOGÉTIQUES DE LA HAINE**

Hugh ROBERTS (University of Exeter) ● « "Au Diable soient donnez les Comediens" : la haine dans des apologies du théâtre au début du XVII^e siècle »

Clotilde THOURET (Université Paris-Sorbonne) ● « La figure du théâtrophobe dans les défenses du théâtre au XVII^e siècle »

Déjeuner

14h-15h45 **LA HAINE DU THÉÂTRE, ENTRE RELIGION ET SCIENCE DE L'ÂME**
(Présidence : Georges Forestier)

Bruna FILIPPI (LUMSA, Rome) ● « Dans les plis de la "tolérance" du théâtre en Italie : les usages pervers des ressources du langage théâtral au XVII^e siècle »

Larry NORMAN (University of Chicago) ● « Théâtrophobie et la "nouvelle philosophie" moderne : le cas de Jean Terrasson »

Logan CONNORS (Bucknell University) ● « "Que sur la superficie de notre cœur" : d'un discours contre le théâtre à une science de l'homme *théâtrale* en France, 1694-1719 »

Pause

16h15-18h15 **CAS POLÉMIQUES** (Présidence : Marie-Thérèse Mourey)

Hiroataka OGURA (Université Sophia, Tokyo) ● « L'amour du théâtre. Réflexions sur l'épisode de l'effondrement des gradins survenu en 1349 à Kyoto »

François LECERCLE (Université Paris-Sorbonne) ● « La polémique avant la polémique : l'affaire du Parlement de Paris, 1541 »

Yan BRAILOWSKY (Université Paris-Ouest Nanterre) ● « "All fish and no water" : la controverse du *Masque of Blackness* de Ben Jonson (1605) »

Carine HERZIG (Université Bordeaux-Montaigne) ● « Considérations sur la querelle du théâtre en Espagne dans la seconde moitié du XVII^e siècle : autour de quelques textes inédits d'un impossible dialogue (1672-1682) »