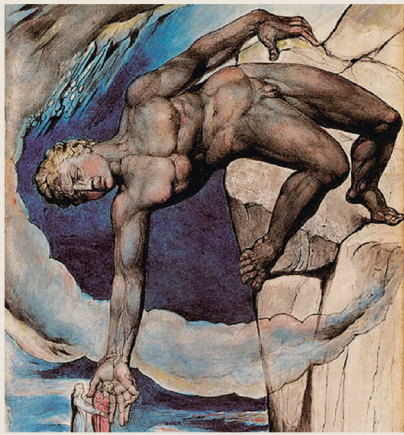


Manuele Gagnolati
Amor che move



Linguaggio del corpo e forma del desiderio
in Dante, Pasolini e Morante



ilSaggiatore

Lundi

17 février 2014

à 18h30

AMOR CHE MOVE

UNE TABLE RONDE AVEC

Manuele Gagnolati, Sara Fortuna et Davide Luglio sur
Dante, Pier Paolo Pasolini et Elsa Morante

Manuele Gagnolati est professeur de littérature médiévale à l'Université de Oxford et est Fellow de Somerville College. Il vit entre Oxford et Berlin et est Directeur associé de l'ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry. Il a publié et édité plusieurs études sur Dante et sur la littérature et la culture du Moyen Âge et du XXe siècle.

Comment se mêlent désir, corporéité et langage dans l'activité littéraire de Dante, Pasolini et Morante? Et quelles formes la subjectivité assume-t-elle dans leurs œuvres? *Amor che move. Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante*, le nouveau livre de Manuele Gagnolati [IL SAGGIATORE 2013], propose un dialogue croisé entre ces trois auteurs. Il en ressort non seulement une analyse originale de deux des réécritures les plus radicales de Dante au XXe siècle, mais aussi une interprétation particulièrement remarquable et novatrice, de différents aspects de l'œuvre de Dante.

L'auteur s'entretiendra des questions abordées dans son essai avec Davide Luglio [UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE] e Sara Fortuna [UNIVERSITÀ GUGLIELMO MARCONI, ROME] lors de la table ronde organisée à l'Institut Culturel Italien de Paris, le 17 février 2014 à 18h30.

Istituto Italiano di Cultura
73, rue de Grenelle, 75007 Paris

