

Le Risorgimento

Présidente de séance : Giuliana Benvenuti
Salle du Conseil (A 218)

15h00 **Riscrittura di riscrittura. Il romanzo storico risorgimentale dopo la modernità**

Matteo Di Gesù, Université de Palermo

15h20 **Si l'Histoire devient rien de rien : Il resto di niente de E. Striano**

Thea Rimini, Université de Bruxelles

Reinvenzione del Ventennio

Présidente de séance : Giuliana Benvenuti
Salle du Conseil (A 218)

15h40 **Le eterne passioni degli italiani. L'epopea fantastica di Enrico Brizzi**

Leonardo Manigrasso, Université de Padova

16h00 **Du Ventennio au 'Quarantennio' : uchronie et écriture de l'histoire dans L'inattesa piega degli eventi et La nostra guerra d' Enrico Brizzi.**

Alessandro Martini, Université Lyon 3

La Sicile

Président de séance : Davide Luglio
Salle du Conseil (A 218)

16h40 **Le pietre di Pantalica di Vincenzo Consolo : de la nécropole des mots oubliés à l'histoire ressuscitée**

Lise Bossi, Université Paris 4

17h20 **Andrea Camilleri e il romanzo storico. Strutture, temi e personaggi**

Srecko Jurisic, Université de Split

17h40 **Riscrivere la Storia con l'occhio di un bambino : leggerezza e trauma ne i bambini della Ginestra**

Serena Todesca, Université de Cork

- Dîner de gala -

SAMEDI 16 NOVEMBRE

ATELIER 1

L'Histoire récente

Président de séance : Matteo Di Gesù
Salle des professeurs (A 220)

10h00 **La sfida al post moderno di Wu Ming**

Franco Manai, Université de Auckland

10h20 **La forme hybride de l'histoire. Déconstruction et postmodernité dans Petrolio de P.P. Pasolini**

Davide Luglio, Université Paris 4

10h40 **La rappresentazione postmoderna della storia in Petrolio di Pasolini**

Caterina Verbaro, Université de Napoli

ATELIER 2

Les années de plomb

Président de séance : Yannick Gouchan
Salle du Conseil (A 218)

10h00 **Riscrittura del caso Moro. Da Sciascia e Arbasino al Tempo materiale di Giorgio Vasta**

Ugo Perolino, Université de Pescara

10h20 **Il tempo materiale e la materializzazione del tempo. L'apogeo postmoderno nell'opera di Giorgio Vasta**

Elena Paroli, Aix-Marseille Université

10h40 **Raccontare i conflitti e le trasformazioni dell'Italia contemporanea, un romanzo archetipico per un buon uso della memoria : Pipe-line. Lettere da Rebibbia (1983) di Toni Negri**

Massimo Tramonte, Université de Montpellier

- Pause -

SÉANCE PLÉNIÈRE

Salle des professeurs (A 220)

11h20 **Vidéo P. P. Pasolini « Le forme della città » (15 minutes)**

Vidéo présentée par Roberta Alberotanza (Directrice du Centre Culturel Italien de Marseille) et Luca Caproni

TABLE RONDE

Modérateur : Ugo Perolino

11h50 **Un bilan du postmodernisme dans la littérature des pays de langue romane**

- Apéritif de clôture -

Aix*Marseille
université

COLLOQUE INTERNATIONAL

La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité

Faculté arts, lettres, langues et sciences humaines

Site Schuman
29 av. Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 01

Jeudi 14 novembre, 9h-18h

Séance plénière - Salle des professeurs (A 220)
Atelier 1 - Salle des professeurs (A 220)
Atelier 2 - Salle du conseil (A 218)

Vendredi 15 novembre, 10h-18h

Atelier 1 - Salle des professeurs (A 220)
Atelier 2 - Salle du conseil (A 218)

Samedi 16 novembre, 10h-12h30

Séance plénière - Table ronde - Vidéo P. P. Pasolini
Salle des professeurs (A 220)

Contact : stefano.magni@univ-amu.fr

La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité

Programme

JEUDI 14 NOVEMBRE

9h00 - Accueil des participants
Salle des professeurs (A 220)

9h30 - Ouverture du colloque
Directeur UFR, Directeur pôle langues, Directeur CAER

SÉANCE PLÉNIÈRE

Président de séance : Claudio Milanese
Salle des professeurs (A220)

10h00 Il ritorno alla realtà nel romanzo degli anni zero
Margherita Caneri, Université de Calabria

10h30 Écriture de l'Histoire et postmodernité : le roman espagnol actuel et la mémoire revisitée
Jean-François Carcelen, Université de Montpellier

- Pause -

11h20 Memorial do Convento de José Saramago : la réécriture du passé en clé postmoderniste
Ana Paula Arnaut, Université de Coimbra

11h50 Retour à l'archive : l'esthétique documentaire dans la fiction historique espagnole contemporaine
Agnès Delage, Aix-Marseille Université

- Pause déjeuner -

ATELIER 1

Atelier Tabucchi-Saramago

Présidente de séance : Martine Bovo
Salle des professeurs (A 220)

15h00 Le saghe antistoriche di Tabucchi, Loy e Riccarelli
Monica Jansen, Université de Utrecht

15h20 Tristano non invecchia in fretta
Perle Abbrugiati, Aix-Marseille Université

15h40 Réécrire l'Histoire, un élan postmoderniste ?
Le cas de História da conquista de Lisboa, de l'écrivain portugais José Saramago
Ana Maria Binet, Université de Bordeaux

16h00 La memoria invecchia in fretta. Tabucchi e l'enigma della Storia
Eleonora Conti, Bologna - Bollettino 900

- Pause -

Approches génériques

Présidente de séance : Agnès Delage

16h40 Écriture et Histoire dans le roman en France et en Italie au début du XXI^{ème} siècle : peut-on parler de la constitution d'un modèle national ?
Cathérine Lanfranchi, Université de Nantes

17h00 Historiens et romanciers, ou le partenariat des savoirs
Walter Geerts, Université d'Antwerpen

17h20 Le roman historique contemporain en Amérique latine : vers une approche diachronique de la théorisation
Julie Marchio, Aix-Marseille Université

17h40 Il romanzo neostorico: presente e passato nell'era post-simbolica
Federico Pellizzi, Université de Bologna

ATELIER 2

Sur les dictatures

Présidente de séance : Théa Picquet
Salle du Conseil (A 218)

16h40 Déconstruire l'histoire, stimuler le sens critique : le piège posé au lecteur dans Ballade de la plage aux chiens de José Cardoso Pires
Adriana Coelho-Florent, Aix-Marseille Université

17h00 La réécriture de la dictature Vargas dans la littérature contemporaine brésilienne
Ilana Heineberg, Université de Bordeaux

17h20 De l'impossibilité d'écrire l'Histoire : Morirás lejos de José Emilio Pacheco
Anne Garcia, Université Paris Est Versailles

17h40 La storia oltre la crisi del mythos e del logos. Hitler di Giuseppe Genna
Alessandro Marignani, Aix-Marseille Université

VENDREDI 15 NOVEMBRE

ATELIER 1

Fascismes IIGM et mémoire

Présidente de séance : Perle Abbrugiati
Salle des professeurs (A 220)

10h00 Canale Mussolini d'Antonio Pennacchi : le roman historique revisité et les enjeux mémoriels
Jean-Philippe Bareil, Université de Lille

10h20 Canale Mussolini d'Antonio Pennacchi, un roman historique postmoderne séduisant et ambigu ?
Estelle Ceccarini, Aix-Marseille Université

10h40 Satanás (2002) de Mario Mendoza (Bogotá, 1964) : La fragilidad de la memoria y el crimen como acto de sentido. El ángel exterminador
Carlos Germán Celis Estupiñán, Université de Bucaramanga (UNAB)

- Pause -

Président de séance : Anna Serkowska

11h20 Oreste del Buono e i modi della Storia
Andrea Chiurato, Université de Milano (IULM)

11h40 Cronache del regime. Forme e persistenze della psicologia sessuale fascista nella civiltà mediale
Riccardo Donati, Université de Firenze

12h00 De la nouvelle avant-garde au postmoderne : le roman historique d'Emilio Tadini
Giacomo Raccis, Université de Paris Ouest la Défense

- Pause déjeuner -

Fascismes IIGM et mémoire

Présidente de séance : Ugo Perolino
Salle des professeurs (A 220)

15h00 Réalisme postmoderne et déconstruction de l'écriture de l'Histoire dans le roman espagnol contemporain. L'exemple d'Isaac Rosa
Anne-Laure Rebreyend, Université de Bordeaux

15h20 Illazioni su una storia. Considerazioni attorno all'"epopea" cosacca nel Friuli, in Illazioni su una sciabola(1984) di Claudio Magris e ne L'armata dei iumi perduti (1985) di Carlo Sgorlon
Hanna Serkowska, Université de Warszawa

15h40 Campo del sangue : il viaggio di Eraldo Affinati attraverso la storia e la memoria
Stefano Magni, Aix-Marseille Université

- Pause -

Président de séance : Stefano Magni

16h40 Il colonialismo fascista nel romanzo post-coloniale.
Enzo Laforgia, Varese

17h00 Réécrire la mémoire coloniale, de l'autobiographie testimoniale au roman néo-historique : les cas de Martha Nasibù et Gabriella Ghermandi.
Martine Bovo, Université de Bordeaux

17h20 Angola : comprendre le passé pour préparer l'avenir
Maria Cristina Batalha, Université de Rio de Janeiro

17h40 Noticias del Imperio de Fernando del Paso y la novela histórica mexicana posmoderna
Violeta Lemus Martínez, Université Paris 3

ATELIER 2

Imaginaire de l'Histoire

Président de séance : Ana Maria Binet
Salle du Conseil (A 218)

10h00 Valerio Evangelisti: quand l'histoire rencontre le fantastique
Judith Obert, Aix-Marseille Université

10h20 Quel rôle pour les personnages historiques mythiques dans les romans de la postmodernité ? Le cas 'Tiradentes' dans A Estranha nação de Rafael Mendes, de Moacyr Scliar
Soraya Lani, Université de Bordeaux

10h40 L'Histoire de la Renaissance, une réécriture d'Antonio Scurati, Il rumore sordo della battaglia
Théa Picquet, Aix-Marseille Université

Umberto Eco

Président de séance : Srecko Jurisic
Salle du Conseil (A 218)

11h20 La réécriture postmoderne de l'Histoire ou le crépuscule de la praxis. Réel et imaginaire dans l'œuvre narrative d'Umberto Eco
Alessandro Leiduan, Université de Toulon

11h40 Il cimitero di Praga. Falsificazione della storia e funzione euristica del romanzo
Claudio Milanese, Aix-Marseille Université

12h00 La construction du sens de l'Histoire dans Il pendolo di Foucault et Baudolino d'Umberto Eco
Giuseppe Lovito, Aix-Marseille Université

- Pause déjeuner -