

Federico Castigliano

federicocastigliano@yahoo.fr

Docteur en Littératures comparées (Università degli Studi di Torino).

Membre de l'équipe littérature et culture italiennes (ELCI), EA 1496 (Université Paris-Sorbonne).

Enseignement

- 2010-2011: ATER d'italien à l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II.
- 2009-2010 : ATER d'italien à l'Université du Sud Toulon-Var.
- 2008-2009 : Enseignant d'italien au Centre Culturel Italien de Paris.
- 2005-2007 : Enseignant d'italien dans des lycées à Turin (Italie).

Formation

- Décembre 2008 : Doctorat en Littératures et cultures comparées (Università di Torino). Thèse: *Le flâneur et ses avatars de la Londres pré-victorienne au Paris contemporain*. Directeur de thèse : Pr. Anna Battaglia. Co-directeur de thèse : Pr. Winifred Farrant Bevilacqua. Directeur de l'école doctorale: Pr. Franco Marengo.
- Février 2005 : « Laurea Specialistica » (Master 2) en Philologie italienne (Università di Torino). Mémoire : *L'evoluzione della prosa di Camillo Sbarbaro*. Directeur du mémoire : Pr. Giorgio Ficara.

Champs de recherche

Littérature italienne du début du XXème siècle : auteurs appartenant à la « Linea ligure » (Giovanni Boine, Mario Novaro, Camillo Sbarbaro, Eugenio Montale).

Littérature italienne contemporaine.

Littérature française et comparée : la tradition « panoramique » du XIXème siècle parisien (physiologies, tableaux des mœurs) ; Walter Benjamin ; relation entre le texte littéraire et les espaces urbains.

Publications

- *Altérité et utopie des nouvelles fantasmagories de la consommation. L'Italie des « superlieux »*, « Babel », 23, 2011.
- *Flânerie e performance dell'identità*, « Mantichora », 1, 2011.
- *Le divertissement du texte*, « Poétique », 167, novembre 2010, pp. 461-476.
- *Sept questions à Jacques Réda*, « La Revue littéraire », 42, janvier 2010, pp. 13-18.
- *Le détective et l'homme de la foule : le double visage du flâneur dans The Man of the Crowd de Edgar Allan Poe*, dans *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, éd. par G. Sertoli, C. Vaglio, C. Lombardi, Alessandria, Dell'Orso, 2010, pp. 767-777.

- *Da Poe a Baudelaire. L'uomo della folla e il ritratto del flâneur*, Actes du Convegno di Studi « Traduzione e innovazione dei sistemi e dei canoni letterari », Castello Aragonese. Ischia Ponte, 19-21 settembre 2009.
- “*Cosa non v’ha di sostanza quanto la parvenza*”. *Gli Ammaestramenti a Polidoro di Camillo Sbarbaro*, « Studi e Ricerche », 3, 2008, pp. 37-63

À paraître :

- *Il rituale amoroso nel Casanova di Fellini*, « Babel » (2012).
- *Jacques Réda tra le rovine di Parigi*, « Studi Francesi » (2012).
- *La ricezione della lingua italiana in Francia tra Cinquecento e Settecento*, actes du colloque « L’Italia altrove » (Banja Luka).
- *La prosa di Camillo Sbarbaro tra rivelazione e nascondimento dell’interiorità*.

Communications

- *La ricezione della lingua italiana in Francia tra Cinquecento e Settecento*, conférence internationale « L’Italia altrove. Modelli italiani nella cultura europea », Banja Luka (Bosnia-Herzegovina), 17-18 giugno 2011.
- *L’Italie des superlieux*, pour la Journées d’études « Altérité et Diversité : une approche multidisciplinaire » (organisée par « Mosaïque », groupe de recherche associé au laboratoire Babel, EA 2649), Toulon, 25 novembre 2010.
- *I “non luoghi” tra spaesamento e performance dell’identità*, « Performance e performatività », Convegno internazionale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Messina (Italie), 18-20 novembre 2010.
- *Da Poe a Baudelaire. L'uomo della folla e il ritratto del flâneur*, Convegno internazionale « Traduzione e innovazione dei sistemi e dei canoni letterari » (organisé par l’Università degli Studi di Cassino, l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” et l’Università degli studi di Torino), Castello Aragonese. Ischia Ponte (Naples, Italie), 19-21 settembre 2009.

Autres activités

Membre de la Société des Italianistes de l’Enseignement Supérieur (SIES) et de l’Association des Comparatistes Italiens (Compalit).